

1 Congreso Iberoamericano de Investigación en Musicoterapia

"Desarrollos y actualizaciones en Musicoterapia"



10 al 12 de octubre de 2013 / Lousada - Oporto - Portugal



INVITADA INTERNACIONAL



Monika Geretsegger
Austria

Investigadora en el área de Musicoterapia en Autismo



Auspicios:
AASM

Asociación Argentina de Salud Mental



Organiza
Grupo Iberoamericano de Investigación en Musicoterapia
www.giimt.org



ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

ACTAS DO 1 º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

QUINTA, 10 DE OUTUBRO

8.00 A 9.00 Acreditação

9.00 Abertura

9.30 Conferência “Investigación en musicoterapia en la región iberoamericana”

Autor: Gustavo Schulz Gattino (Brasil)

11.00 Mesa redonda: Musicoterapia no âmbito hospitalar

Coordenadora de mesa: Pilar Guzmán

Relación Entre Cuidadores y Niños en Internación Pediátrica Mediante un Assessment Musicoterapéutico

Autora: Paula Andrea Parra Sierra

Palabras Claves: Assessment musicoterapéutico, relación, primera infancia, cuidadores, intervención focal, hospitalización pediátrica, experiencias musicales.

Abstract:

El objetivo de este estudio fue caracterizar la relación entre cuidador y niño en una intervención focal dentro de un servicio de pediatría. Se realizó un estudio de 20 casos con niños entre los 3 y 6 años de edad que se encuentran internados en el Hospital Teodoro Álvarez, de la ciudad autónoma de Buenos Aires y que transitan patologías agudas.

Es una investigación de tipo cuantitativo-descriptiva en la que se adapta un Assessment como herramienta de evaluación para caracterizar las relaciones entre niños y cuidadores durante el momento de la internación.

A pesar de ser un estudio inédito, los resultados obtenidos permitieron advertir que mediante la utilización de diferentes experiencias musicales, es posible caracterizar la relación cuidador-niño y especificar el rol que cumple cada uno en la relación, utilizando herramientas específicas de la musicoterapia.

Reseña:

La investigación se desarrolla dentro de un convenio inter-universitario entre la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Buenos Aires Argentina, como proyecto de tesis para optar el título de Magister en Musicoterapia.

El objetivo central de la investigación fue *caracterizar y describir* la relación durante la aplicación de la herramienta adaptada APC, con el fin de analizar la influencia de la intervención musicoterapéutica en la relación cuidador-niño, de carácter focal en el hospital General de Agudos T. Álvarez, en Buenos Aires Argentina, dentro del Programa de Extensión Universitario “Musicoterapia Clínica”, durante el segundo semestre del 2011.

ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM
MUSICOTERAPIA

Además se buscaba mediante la investigación:

- Observar y caracterizar las relaciones entre padres e hijos en la interacción. Evaluar tipos de vínculos.
- Analizar los cambios producidos en la relación a partir de la intervención musical.
- Detectar que herramientas musicales posibilitan el proceso de relación entre padres e hijos.
- Adaptar la herramienta APC al contexto de investigación.

La hipótesis de la investigación fue:

“Mediante una intervención musicoterapéutica, se puede caracterizar la relación cuidador niño en el periodo hospitalario”.

La investigación se llevó a cabo realizando 20 intervenciones focales, a manera de estudio de casos cuantitativo-descriptivo, adaptando el assessment Musicoterapéutico de Competencias Parentales (APC) para Niños Bajo Cuidados Especiales (Tony Wigram). Los participantes fueron niños entre los 3 y 6 años de edad, hospitalizados temporalmente por patologías leves, quienes se encontraban acompañados por un cuidador.

Los resultados obtenidos permitieron observar que es posible caracterizar la relación cuidador-niño en periodo hospitalario, por medio del Assessment APC adaptado, adicional se encontró que dicha adaptación facilitó la interacción musical en los usuarios y que la herramienta APC adaptada, facilita un acercamiento al diagnóstico o planeación de próximas intervenciones. A partir de los resultados que arrojó la aplicación del Test de Estados Afectivos, se pudieron analizar los cambios producidos en dichos estados a partir de la intervención, dicha herramienta permitió observar la congruencia o incongruencia entre las observaciones del terapeuta y las del usuario, respecto a la percepción de los estados afectivos. Además, se pudo detectar que las herramientas musicales más facilitadoras del proceso de interacción en padres e hijos son: el trabajo con canciones y las improvisaciones libres a manera de juego.

Biografía:

Los textos y autores más representativos en el transcurso de la investigación fueron:

- Jacobsen, S. & Wigram, T. *Nordic Journal of Music Therapy: Music Therapy for the Assessment of Parental Competencies for Children in Need of Care*. 16, (2) 2007, pp 129-143
- Oldfield, A(2006). *Interactive music therapy: a positive approach: music therapy and development centre*. Jessica Kingsley Publishers. London, England.
- Stern, D., (1991). *El Mundo Interpersonal del Infante*. Paidós, Buenos Aires
- Pavlicevic, M. *Journal of Music Therapy: Improvisation in Music Therapy: Human Communication in Sound*. XXXVII (4), 2000, 269-285, American Music Therapy Association.

Email contacto: sonidosconsentidos@gmail.com

Musicoterapia y manejo del dolor en oncología pediátrica.

Autor: Silvina Rojo (Bolivia)

Palabras claves: Tratamiento del dolor- Musicoterapia- Oncología pediátrica- Escala facial del dolor.

Abstract

Esta investigación tiene como objetivo evaluar los alcances de la musicoterapia en relación a la reducción y el manejo del dolor en el área de oncología pediátrica, dentro del servicio de internación pediátrica del Instituto Oncológico del Oriente Boliviano en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

El instrumento de evaluación utilizado es la "Escala facial del dolor". Dicha escala fue aplicada antes y después de las sesiones de musicoterapia, en niños con edades comprendidas entre 6 y 13 años en intervenciones focales.

Reseña:

Esta investigación se lleva a cabo en el Servicio de internación pediátrica del Instituto del Oriente Boliviano en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia desde el mes de junio de 2012.

Se trata de una investigación descriptiva ya que se evalúan aspectos del fenómeno a investigar, en este caso el impacto de la musicoterapia en la percepción y manejo del dolor en pacientes oncológicos pediátricos.

El objetivo general de la investigación es:

Evaluar los alcances de la musicoterapia en relación a la reducción y el manejo del dolor en el área de oncología pediátrica, dentro del servicio de internación pediátrica del Instituto del Oriente Boliviano en Santa Cruz de la Sierra Bolivia .

Los objetivos específicos de esta investigación son:

- 1- Determinar el impacto de las sesiones de musicoterapia aplicando la escala facial del dolor antes y después de las mismas en cada paciente.
- 2- Una vez recolectados los datos utilizar una escala tipo Likert para comparar cuantitativamente la relación entre paciente e impacto en el dolor (aumento , sin modificación y disminución del mismo) de toda la muestra.
- 3- Arribar a conclusiones idóneas basadas en la evidencia.

El análisis de datos intentara arribar a conclusiones en base a los resultados obtenidos en las muestras a analizar, mediante la aplicación de la escala facial del dolor.

Bibliografía utilizada:

Taylor, Dale. Biomedical Foundations of music as Therapy. USA 1997.

Dileo, Cheryl. Musicoterapia y Medicina: Aplicaciones Teóricas y Clínicas, Introducción a la Musicoterapia y Medicina: Definiciones, Orientaciones Teóricas y Niveles de Práctica. Traducción libre al castellano: Lic. Nuria Marsimian

Ayala W.: Escalas de evaluación del dolor postoperatorio en cirugía pediátrica. Curso de Anestesia Pediátrica 25-26 de Junio 1999. Montevideo-Uruguay

Dr. Cristian Garcia Roig y otros. Archivos argentinos de pediatría, *versión Online* ISSN 1668-3501, Arch. argent. pediatr. v.106 n.5 Buenos Aires sep./oct. 2008

Von Baeyer CL, Piira T. The Faces Pain Scale-Revised (FPS-R) around the world: Translation and adaptation for use in many cultures. Poster, 6th International Symposium on Paediatric Pain, Special Interest Group on Pain in Childhood, International Association for the Study of Pain, Sydney, Australia. Also presented to Canadian Pain Society, Toronto. *Pain Research and Management*, 2003; 8 (Supp. B):57B.

Reinoso F; Barbero, *Coordinador de la Unidad de Dolor Infantil. Hospital Universitario La Paz. Madrid.*

Bradt J, Dileo C, Grocke D, Magill L. Intervenciones con música para mejorar los resultados psicológicos y físicos en pacientes con cáncer. *Cochrane Database of Systematic Reviews* 2011 Issue 8. Art. No.: CD006911. DOI: 10.1002/14651858.CD006911

E mail de contacto: Silvina639@gmail.com

Aportación de la musicoterapia a la atención integral al paciente en cuidados paliativos.

Autores: Mireia Serra Vila, Olga Tamara Gil, Vicente de Luis Molero
Fundación Instituto san José(OHSJD, Madrid)

Palabras clave: musicoterapia, cuidados paliativos, atención integral

Abstract: La incorporación de la musicoterapia en el equipo de cuidados paliativos permite detectar y actuar ante necesidades de pacientes y familiares, no siempre incluidas en la habitual intervención de musicoterapia. La atención integral e individualizada a cada paciente nos permite también interactuar con otros profesionales ya sea durante aseo, procedimientos dolorosos (curas), equipo de pastoral, o fisioterapia.

La presentación pretende mostrar la riqueza de esta intervención, al mismo tiempo que evalúa su efectividad.

Mostraremos datos en relación al confort en 350 sesiones, así como durante procedimientos dolorosos, análisis cualitativo o valoración de la satisfacción del servicio de musicoterapia.

Los resultados animan a trabajar de manera multi e intradisciplinar en beneficio de los pacientes y sus cuidadores, incluidos momentos hasta ahora no contemplados por los musicoterapeutas.

**ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM
MUSICOTERAPIA**

Efecto de la musicoterapia en sintomatología de ansiedad, depresión, calidad

Reseña:

Unidad de cuidados paliativos. Fundación Instituto san José (OHSJD), Madrid

Incorporada el 2009 en el equipo multidisciplinar de cuidados paliativos, la musicoterapia colabora en detectar otras necesidades del paciente y sus familiares, y abrir nuevas áreas de intervención de acuerdo a un plan de atención integral individualizada.

Evaluamos el siguiente trabajo (con datos y videos):

- Evaluación del confort en confort en 350 sesiones. Reflexión sobre la eficacia de la musicoterapia durante bienestar, comidas, curas, aseo, dolor, últimos días y agonía (medido con test Campbell).
- Procedimientos dolorosos, medido con parámetros fisiológicos y conductuales (SO₂ y presión arterial, EVA de dolor). Paciente como grupo experimental y control.
- Satisfacción de los cuidadores por la musicoterapia después de sesiones familiares. Análisis cuantitativo y cualitativo de 100 encuestas.
- Colaboraciones con equipo de fisioterapia, pastoral...

Resultados/conclusiones:

- Test Campbell: Se observa beneficio en intervenciones de curas (mejora de 93,2%) y comidas (82,3%), bienestar (82,1%), dolor (82%), últimos días (76,5%), agonía (76,2%) y aseo (66,6%). Las subescalas de confort más beneficiadas son respuesta verbal (mejora de 85,8%) y confortabilidad (82,4%).
- La MT disminuye significativamente la percepción del dolor durante un procedimiento terapéutico doloroso. Se constata un aumento de SO₂ y una disminución de FC después de la intervención, favoreciendo una mayor relajación.
- Los familiares consideran el apoyo emocional (9,1) y la relajación (9) como los mayores beneficios. El análisis cualitativo lo confirma, y añade la participación activa en familia, bienestar, facilitación de la comunicación, mejora del estado de ánimo, percepción diferente del paso del tiempo o conexión con el mundo espiritual.
- El trabajo interdisciplinar en cuidados paliativos permite mejorar la atención al paciente y sus cuidadores.

Bibliografía utilizada:

- Bradt, J., Dileo, C. (2010). Music therapy for end-of-life care (Review). *Cochrane Database Syst Rev.*, Jan 20;(1),CD007169.
- Gallagher, L. (2006). The clinical effects of music therapy in palliative medicine. *Support Care Cancer.* 2006 Aug;14(8), 859-66.
- O'Kelly, J. (2007). Multidisciplinary perspectives of music therapy in adult palliative care. *Palliative Medicine*, 21, 235-241.

- O'Callaghan, C. (2009). Objectivist and constructivist music therapy research in oncology and palliative care: an overview and reflection. *Music and medicine*. Vol. 1, 1, 41-60.

Email: mireia.serravila@gmail.com

14.00 HS. Mesa redonda: Investigações de Musicoterapia na área de grupos

Coordenador de mesa: Gustavo Andrade de Araujo

Oficina de criatividade de cores e sons: prática multissensorial

Autores: Igor Ortega Rodrigues e Vanessa Rigo (Brasil)

Palavras Chave: Cor, Multissensorialidade, Notas Musicais, Som.

Sinopse: Tendo em vista a necessidade de re-integrar o homem de nossa atual sociedade, de re-unir emoções e sensações, lidando de forma criativa e saudável com a multiplicidade de estímulos do cotidiano sem perder de vista o que estes podem trazer para o autodesenvolvimento e autoconhecimento, propomos uma oficina multissensorial, que desde a sensibilização integram visão e audição. Ocorrida em seis encontros durante os meses de outubro e novembro de 2012 no Ateliê Rigo, com caráter preventivo para um grupo variável (2-8 participantes) de adultos (20-64 anos). A análise desta proposta pouco usual coincide com os resultados positivos que vem sendo indicados pelos estudos das Neurociências sobre os benefícios das terapias que integram os estímulos audiovisuais, dentre elas a musicoterapia e a arteterapia.

Objetivos da Investigação:

Ocorrida em seis encontros durante os meses de outubro e novembro de 2012 no Ateliê Rigo (Santo André – São Paulo – Brasil), com caráter preventivo para um grupo variável (2-8 participantes) de adultos (20-64 anos), esta Oficina de Criatividade de Cores e Som une práticas e conceitos da musicoterapia e da arteterapia, numa proposta multissensorial, que desde a sensibilização, integram visão e audição com o intuito de re-integrar o homem de nossa sociedade atual, de re-unir emoções e sensações, lidando de forma criativa e saudável com a multiplicidade de estímulos do cotidiano sem perder de vista o que estes podem trazer para o autodesenvolvimento e autoconhecimento. A análise dos resultados desta proposta pouco usual coincide com os resultados positivos que vem sendo indicados pelos estudos das Neurociências sobre os benefícios das terapias que integram os estímulos audiovisuais.

Verificamos que estas oficinas proporcionaram momentos de livre expressão e auxiliou no poder criativo de cada participante, com variados estímulos (sonoros e visuais), cada integrante pôde parar para se organizar, perceber, sentir, meditar, se escutar e entender cada atividade proposta. E, convidados constantemente a ultrapassar barreiras, cada barreira/obstáculo vencido era uma vitória pessoal, independentemente do caminho e da maneira que cada um escolhia, pois mesmo sendo atividades em grupo, cada uma delas tinham seu lado individual e no final de cada proposta, eles podiam perceber o quanto evoluíram e analisar sua própria trajetória, trajetória essa

ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

que acreditamos que deve ser em busca de sua própria *individualização*, como Carl Gustav Jung (1875 – 1961) nos propõe.

Deste modo, percebemos que utilizando atributos sonoros e visuais conjuntamente, aumentamos ainda mais as possibilidades de criação, ligação, comunicação e expressão do ser humano. Pela experiência vivida em cada atividade, verificamos a possibilidade e a eficácia de um dialogo audiovisual, auxiliando assim não só a questão das artes visuais e da música, mas em especial, as artes como terapia, no caso a musicoterapia e a arteterapia, e assim, se tornando uma ferramenta, um canal de comunicação e ajuda ao individuo rumo a sua saúde e individuação.

Bibliografia:

BERNARDO, Patrícia Pinna. **A Prática da Arteterapia: Correlações entre temas e recursos.** Vol1: Temas Centrais na Arteterapia. São Paulo: Arterapinna Editorial, 2009.

RIGO, Vanessa. **Teorias de Pintura na Bauhaus.** 2011. 236 folhas. Monografia (Iniciação Científica) – Universidade São Judas Tadeu. São Paulo. 2011.

RODRIGUES, Igor Ortega. **As Cores do Som.** 2009. 68 folhas. Monografia (Graduação em Musicoterapia) – Faculdade Paulista de Artes. São Paulo. 2009.

Email de Contato:

Igor Ortega: igorortega@msn.com

Vanessa Rigo: vanzrigo@gmail.com

A musicoterapia num centro de reabilitação de alcoolismo - o processo da pessoa num grupo de musicoterapia.

Autor: Artur Malícia Correia (Portugal)

Palavras-Chave: grupo de musicoterapia – alcoolismo - alexitimia – experiências musicais - abordagem centrada na pessoa

Abstract: A intervenção musicoterapêutica em grupo, constituído por pessoas em processo de reabilitação alcoólica, demonstra ser um contributo para recriar condições de segurança, escuta, aceitação e empatia para a perceção das experiências emocionais e da expressão verbal, aumentando o repertório emocional e afetivo. O presente trabalho resulta de uma intervenção musicoterapêutica em grupo durante um período de seis meses com a regularidade de 2 horas por semana. Esta intervenção foi realizada em contexto hospitalar em regime de centro de dia para pessoas que tenham completado toda a fase de internamento.

Introdução

O processo de reabilitação de pessoas com alcoolismo implica uma situação de abstinência de álcool, na qual existem diversos tipos de necessidades biopsicossociais de acordo com a co-morbilidade associada, condicionando o tratamento e a evolução.

Durante o início da nossa intervenção verificámos que a história corporal, psicológica, social, cultural da pessoa com dependência de álcool, existem um conjunto de experiências, emoções, simbolizações, sentimentos, que não tiveram espaço para um entendimento de si, em si, como é o caso das sintomatologias descritas em relação à Abstinência do Álcool (DSM IV, 1996). Verificámos ainda as seguintes experiências intra e interpessoais: inibição social; histórias de isolamento social; dificuldade na exploração de sentimentos e emoções e sua valorização positiva; racionalizações; medo de falhar; relutância em participar; evitamento da frustração; necessidade de conformidade; relutância em liderar; baixa - estima de si; perda de identidade individual e social; sentimentos de culpa; dificuldades de relacionamento interpessoal; dificuldades nas competências de comunicação; descrição sintomatológica associada a estados depressivos, ansiedade, e somatizações; incapacidade para apropriados momentos de lazer e dificuldades em sentir/viver formas de prazer (Anedonia); e falta de consciência de limites.

Intervenção

Foi proposta uma intervenção musicoterapêutica em grupo durante um período de seis meses com a regularidade de 2 horas por semana. Esta intervenção foi realizada em contexto hospitalar em regime de centro de dia para pessoas que tivessem completado toda a fase de internamento.

Objetivos de intervenção

Neste sentido a intervenção musicoterapêutica procurou criar condições favoráveis ao contacto e relação intra e interpessoal. Para tal, definimos como objetivo, a criação de um espaço terapêutico, com recurso a mediadores expressivos e vivências, de modo a facilitar aos participantes a tomada de consciência da percepção dos fenómenos corporo – sonoro – musicais. Este fenómeno, que emerge no campo fenomenal da pessoa, e do processo relacional, estabelece um efeito multiplicador nas suas escutas, congruências e aceitações de si, das suas experiências e das vivências do e no próprio grupo.

Metodologia de Intervenção

As sessões caracterizavam-se por serem compostas por quatro fases: o contacto, a implementação, a improvisação e a integração verbal. As técnicas e atividades musicais utilizadas foram a improvisação musical; a recriação; a composição e a escuta musical. (Bruscia, 1998). O modelo de intervenção foi baseado nos princípios da abordagem terapêutica na pessoa. (Mearns, 2000)

Resultados

No desenvolvimento da intervenção verificaram-se diferentes tipos de mudanças. De acordo com os pressupostos da intervenção, da

contextualização do espaço musicoterapêutico como facilitador de mudanças pessoais e da dinâmica do grupo, salientamos três áreas onde se verificaram mudanças ao **nível psicossocial**: como a valorização da identidade pessoal resultado da partilha da identidade sonora musical e da narrativa autobiográfica, em grupo; alternância de liderança e a disponibilidade para perceber os outros como válidos e importantes para o grupo; bem como a capacidade para entender o padrão de comunicação com os outros, os limites, as alternâncias e as sincronias; as intensidades e intencionalidades que os elementos do grupo têm entre si e com as suas redes sociais.

Ao **nível psicoafectivo**: como a melhoria da descrição das experiências emocionais e afetivas e aumento do vocabulário relativo a experiências traumáticas ou conflituosas; a diminuição e alívio da tensão e reconhecimento das experiências de participação nesse movimento interno; vivenciar a experimentar as tomadas de consciência sobre a dificuldade de exploração de sentimentos e emoções; aceitar a valorização interna da experiência positiva de expressão emocional; estabelecer contacto com a memória do alcoolismo e das vantagens da abstinência.

Ao **nível da criatividade** verificamos ainda: o reconhecimento das experiências positivas perante algo construído num contínuo, com a aceitação dos membros do grupo, permitiram a diminuição do medo de falhar, de arriscar, de participar, de contribuir com o que cada elemento pode disponibilizar para a experiência, num sentido de elevação estética na apreciação do grupo; bem como a aceitação da espontaneidade criativa com recurso ao verbal com a criação de canções.

Conclusão

Durante o processo alguns elementos do grupo abandonaram a área de dia por motivos vários, entre eles a recorrência dos lapsos de consumo, a dificuldade em admitir a sua dependência, problemas associados a policonsumos detetados em análises clínicas.

Alguns membros do grupo que tiveram alta da unidade de dia mantiveram as atividades de musicoterapia como complemento ao processo de complemento terapêutico da unidade.

O desenvolvimento das atividades de musicoterapia permitiu a verificação do processo de mudança em algumas áreas, bem como, a manutenção das competências de entre ajuda dos elementos do grupo.

Bibliografia

Baltonado, José (1998) – La Promoción del Desarrollo Humano por Medio de la Música: Un Modelo Centrado en la Persona – Tesis de Maestro en Desarrollo Humano – Universidade IberoAmericana

Birt, M.; Sandor, V.; Vaida, A.; e Birt, M. (2008) – Alexithymia, a risk factor in alcohol addiction? – Journal of Cognitive and Behavioural Psychotherapies, Vol.8, Nº 2, 217-225

Brooks, H. B. (1973) – The role of music in a community drug abuse prevention program. Journal of Music Therapy, 10, 3-6.

Bruscia, K (1998)– “Types of Music Experiences: The four main methods in music therapy” in *Defining Music Therapy* 2^o Edition – Barcelona Publisher

Correia, Artur (2008) – Um Som Capaz de Ser - As escutas, as empatias e as congruências na relação musicoterapêutica - Comunicação não publicada nas IX Jornadas da Abordagem Centrada na Pessoa, Universidade Lusófona de Lisboa

Dougherty, K.M. (1984) - Music therapy in the treatment of the alcoholic client, *Music Therapy*, 4, 47-54.

DSM IV (1996) Climepsi, Lisboa

Evren, C.; Dalbudak, E. e Çakmak, D (2008) – Alexithymia and Personality in Relation to dimensions of Psychopathology in Male Alcohol-Dependent Inpatients – *Bulletin of Clinical Psychofarmacology*, Vol:18, Nº1,

Fachner, J. & Aldridge, D. (2006) – “Music and Altered States - Consciousness, Transcendence, Therapy and Additions”, Jessica Kingsley Publishers

Freed, B. S. (1987) Songwriting with chemically dependent. *Music Therapy Perspectives*, 4, 13-18.

Gobbi, Sérgio Leonardo & Missel, Sinara Tozzi e col. – “Abordagem Centrada na Pessoa – Vocabulário e Noções Básicas” - Editora Universidade do Sul de Santa Catarina, 1998

Heather, N. e Stockwell, T. (2004) – The essential handbook of Treatment and Prevention of Alcohol Problems – John Wiley & Sons, Ltd, England

Helmes, E.; Mc Neill, P.; Holden, R. e Jackson, C. (2008) – The construt of alexithymia: Associations With Defenses Mechanisms – *Journal of Clinical Psychology*, Vol. 64(3), 318-331

Iglesias, Elisardo Becoña (1998) – Alcoholismo in Manual de Terapia de Conduta – Volumen II, Dykinson-Psicologia, Madrid

James, Mark R. , (1988) – Music Therapy and Alcoholism: Part I – An overview of the addiction, *Music Therapy Perspectives*, vol 5, 60-64.

James, Mark R. , (1988) – Music Therapy and Alcoholism: Part II – Treatment Services, *Music Therapy Perspectives*, vol 5, 65-68.

Mearns, Dave(2000) – “Developing Person- Centred Counselling” – Sage Publications, Ltd – Great Britain

Miller, A. (1970) – Music Therapy for Alcoholics at a Salvation Army Center – *Journal of Music Therapy*, Vol. VII, Winter, 136-138.

Noone, Jason (2008). Developing a Music Therapy Programme within a Person Centred Planning Framework. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved February 16, 2009, from <http://www.voices.no/mainissues/mi40008000281.php>

Odrodniczuk, J.; Pipher, W.; Joyce, (2008) – Alexithymia and Therapist Reactions to the Patient: Expression of Positive Emotion as a Mediator - *Psychiatry* 7 (13) Fall

Punkanen, M. (2006) – “On a Journey to Somatic Memory, Theoretical and Clinical Approaches for the Treatment of Traumatic Memories in Music Therapy Based Drug Rehabilitation” – in *Music and Altered States Consciousness, Transcendence, Therapy and Additions* by David Aldridge and Jorg Fachner , Jessica Kingsley Publishers

Rick, A. e Vanheule, S. (2007) – Attachment Styles in Alcoholic Inpatients, *European Addiction Research*; 13:101-108.

Tyson, F. (1973) – Guidelines Toward the organization of clinical music Therapy Programs in the community – *Journal of Music Therapy*, Vol. X, Fall, 113-124.

Vanheule, S.; Desmet, M; Meganck, R. Bogaerts, S. (2007) – Alexithymia and Interpersonal Problems – *Journal of Clinical Psychology*, Vol. 63(1), 109 – 117.
Wigram, T. and Backer, J. (1999) – *Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry* - Jessica Kingsley Publishers
Wosch, Thomas (2004) - Alex – Na ongoing research on alexithymia and regulative music therapy – *Music Therapy Today*, Vol. VI, Issue 4, (November 2005) – 6 th European Music Therapy Congress

Email de contacto: arturmaliciacorreia@gmail.com

16.00 Mesa Redonda

Estudos de caso em musicoterapia

Coordenadora de mesa: Isabel Bellver Vercher

Relato de caso: atividades presentes na musicoterapia que ajudam a promover a comunicação da criança com TEA

Autora: Clarisse Prestes (Brasil)

Palavras-chave: Musicoterapia, comunicação, criança com TEA

Resumo: Conseguir interação musical com a criança dentro do espectro do autismo depende, antes de tudo, de se obter um alto grau de conexão e interesse na relação com o outro. A musicoterapia, com seu amplo espectro de atividades, pode ajudar o indivíduo a construir uma ponte que o liga a outros indivíduos, independentemente de qualquer patologia. O presente relato trata de fragmentos de um caso e se refere a alguns momentos dos atendimentos prestados a um menino diagnosticado com TEA ao longo de um ano e meio de tratamento. Neste período, foi possível constatar que as atividades musicais realizadas na musicoterapia o auxiliaram na construção de uma capacidade de comunicação pré-verbal que deu lugar ao surgimento da linguagem verbal. Este trabalho traz o registro de algumas atividades musicais que tiveram como foco a produção de comunicação. Um vídeo, contendo recortes dos atendimentos, ilustra estas atividades e faz parte da apresentação do presente trabalho.

Justificativa, objetivos, síntese dos resultados:

A escolha deste tema está relacionada à importância de investigar e compreender de que formas a música e seus elementos constituintes podem auxiliar no tratamento de crianças com TEA e de perceber quais interações e intervenções são passíveis de gerar respostas comunicativas nestes indivíduos. Então, musicoterapia e autismo é a área específica desta pesquisa.

Desde que comecei a trabalhar com música, minhas atividades estão focadas especificamente na faixa etária da primeira infância. Antes mesmo de trabalhar com musicoterapia trabalhava com educação musical infantil. Isto me tornou especialmente familiarizada com os interesses e necessidades das crianças pequenas sem comprometimento no desenvolvimento; ao entrar em contato com as crianças com TEA, fiquei cada vez mais sensibilizada e curiosa por descobrir qual a melhor maneira de penetrar em seu mundo para obter uma melhor qualidade de comunicação.

ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

O indivíduo com autismo apresenta prejuízos qualitativos na comunicação - tanto na emissão quanto no entendimento das palavras. O emprego de elementos musicais e de movimentos corporais feito de uma forma lúdica e organizada pode ajudar a romper padrões, porque o engajamento pode ocorrer em níveis que não passam necessariamente pela cognição ou que não necessitam de convencimento pela fala apresentando, portanto, menor possibilidade de rejeição.

Acredito que conseguir interação musical com a criança dentro do espectro do autismo depende, antes de tudo, de se obter um alto grau de conexão e interesse na relação com o outro. Ao contrário do que muitos autores e a crença popular afirmam - que toda a criança com autismo gosta de música - tenho percebido na minha clínica que nem todas as crianças se engajam em atividades puramente musicais, mas é verdade que a maioria delas se conecta em atividades onde a relação com o terapeuta está bem constituída. E é aí, na junção música/relação que reside a possibilidade de contato e comunicação com estas crianças. Neste trabalho, me propus pesquisar atentamente isso, procurando formas de comprovar esta hipótese.

O atraso ou ausência total de desenvolvimento da linguagem falada, não acompanhado por uma tentativa de compensação através de modos alternativos de comunicação tais como gestos ou mímica, resulta numa atitude de isolamento; esta era uma das principais queixas dos familiares do menino que é objeto deste estudo.

O que pôde ser observado na criança deste estudo no decorrer do tratamento é que através das experiências vividas no contexto da musicoterapia ela apresentou melhora em vários aspectos:

- Tem se tornado um menino mais tolerante a mudanças e flexível para acatar as demandas por parte do outro.
- Tem ampliado sua percepção de si mesmo e do mundo ao seu redor; com isso, aumentou seu interesse em estar conectado a esse mundo.
- A musicoterapia pôde abrir-lhe importantes canais de comunicação dos quais ele tem se apropriado para expressar-se.

Bibliografia utilizada:

BARCELLOS, Lia Rejane Mendes. Musicoterapia: *Alguns escritos*. Rio de Janeiro: Enelivros, 2004.

BRUSCIA, Kenneth E. *Definindo Musicoterapia*. 2 ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.

CHAGAS, Marly e OLIVEIRA, Humberto, organizadores. *Corpo expressivo e construção de sentidos*. Rio de JANEIRO: Mauad X: Bapera, 2008.

TAFURI, Maria Izabel. *Dos sons à Palavra: Explorações sobre o Tratamento Psicanalítico da Criança Autista*. Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo, Tese de de Doutorado.

Email de contato: clarisseprestes@gmail.com

La Música Editada como posibilitadora del vínculo terapêutico

Autor Manuel Arroyo (Argentina)

Palabras clave: *Relación, vínculo, vínculo musicoterapéutico, transferencia a la música, Música Editada, Proceso musicoterapéutico, interacción.*

Abstract: El presente trabajo expondrá una tesis de graduación de la Licenciatura en Musicoterapia, perteneciente a la universidad de Buenos Aires; en la cual, se investigó el impacto de las experiencias musicales receptivas, específicamente el uso de Música Editada en el establecimiento del vínculo terapéutico.

La exposición describirá aspectos del marco teórico construido, así como también de la revisión bibliográfica realizada por el autor, y se contrastará con un análisis de caso. El análisis de caso tomará momentos de un proceso musicoterapéutico que se llevó a cabo en el Programa de Extensión Universitario "Musicoterapia clínica" dependiente de la cátedra Musicoterapia II. Este programa se realiza en la sede Sur de la UBA ubicada en Avellaneda, donde se atiende a pacientes niños, adolescentes y adultos en musicoterapia de forma gratuita.

Breve Reseña

El Área donde se desempeñó la investigación es Musicoterapia en Salud Mental. El tema de investigación de la presente tesis se inscribe dentro del paradigma psicodinámico y surge a partir de lo estudiado durante la Licenciatura, con respecto a conceptos tales como transferencia hacia la música y el vínculo terapéutico en musicoterapia concebido como motor de las transformaciones, insights y movilizaciones llevadas a cabo durante un proceso musicoterapéutico.

Por otro lado, con las primeras experiencias prácticas, ya sea en pasantías y, en este caso en el mencionado Programa de Extensión, se comienzan a escuchar y observar fenómenos en la praxis, planteando interrogantes. En este caso, esta tesis se propone investigar el impacto de las experiencias musicales receptivas y en particular el uso de la Música Editada en el vínculo terapéutico dentro de un proceso.

Tipo de investigación

Es una investigación cualitativa, de tipo exploratoria (Sampietri, 2000, Cap. 4.2), ya que el enfoque que el autor da al tema de investigación, se encuentra poco estudiado y su objetivo es realizar una familiarización con el problema planteado. No obstante esto, el estudio contiene además elementos descriptivos, ya que se describen variables y se contrastan en un estudio de caso. Si bien la Música Editada es un recurso muy utilizado en los procesos musicoterapéuticos, poco se ha escrito al respecto, sobre todo en idioma castellano, dejando a quienes recién comienzan su tarea como profesionales con muchos interrogantes.

Objetivo general

- Analizar el impacto de las experiencias musicales receptivas, en particular la escucha de música editada, en el establecimiento del vínculo terapéutico.

Objetivos específicos

**ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM
MUSICOTERAPIA**

- Realizar un estado del arte de diversas publicaciones de musicoterapia, que posibilite analizar cuál es la función que cumple la música editada en la dinámica interaccional terapeuta – paciente – música.
- Identificar cuáles son las formas en las que el vínculo terapéutico se manifiesta a partir de las experiencias de escucha de música editada.
- Analizar un caso clínico que permita advertir, cual es la función que cumple la música editada en las estrategias de intervención del musicoterapeuta, y su impacto en el vínculo terapéutico.
- Arribar a conclusiones, que posibiliten el desarrollo de diversas formas de pensar e interpretar las experiencias musicales de escucha de música editada, como formas de expresión de las relaciones transferenciales.

A partir del recorrido conceptual realizado y la contrastación empírica con el proceso analizado, se pudo concluir que existen diferentes aspectos en la experiencia de escucha de música editada, que van a posibilitar e incidir en el establecimiento del vínculo terapéutico. Uno de estos aspectos tiene que ver con cómo se piensa y se utiliza a la Música Editada dentro de la experiencia; el otro con el tipo de escucha que el paciente sea capaz de estructurar, lo cual va a estar en estrecha relación con sus potencialidades y sus dificultades. Por último, como tercer aspecto, el posicionamiento que adopte el musicoterapeuta en esta tríada relacional.

Bibliografía Utilizada:

- Méndez Barcellos, Lía Rejane. *De la producción a la recepción de la narrativa musical del paciente en musicoterapia. Un camino para la comprensión de su historia.* Texto escrito para el curso dictado en San Pablo, Brasil. (2007).
- BRUSCIA, Kenneth. Definiendo Musicoterapia. Cap. 15 (pp. 139) 2da edición. Editorial Enelivros. Brasil (2000).
- GARRED, Rudy. Ontología de la Musica en Musicoterapia, una visión dialógica. En *Contemporary Voices in Music Therapy. Communication, Culture and Community.* Parte 1 Capítulo1. C. Kenny y B. Stige Editors. Unipubforlag. Noruega. 2002.
- FERRARI, Karina Daniela. *El análisis de las experiencias musicales en musicoterapia.* Texto escrito para los grupos de estudio del Centro Musicoterapia Dinámica. Material inédito. (2012)

E mail de contacto: manuel_arroyo@hotmail.com

Relational and nonverbal Music Therapy as an effective intervention in the treatment of depression in a patient with Korsakoff's syndrome

Autores Stefano Navone, Emanuela Collareda , Michela Pasin) ,Chiara Trappolin , Sivlia Balzarin, Lucia Lovato, Gabriele Ruaro, Tommaso Zanoni (Italia)

ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

Palabras claves. Korsakoff's syndrome, Depression, affect attunement, non-verbal approach, Activation vs Apathy

Abstract

The main aim of this study is to demonstrate the efficacy of the MT intervention and the possibility of influencing positively on depressive symptoms of a patient with this Syndrome making significant improvements in the general condition and in particular on the "activation versus apathy"

Mr. P. participated in 24 individual MT sessions (30 minutes each) twice a week, over 4 months. The NPI, NPI-D and CSDD were administered at baseline, before treatment, after 12 sessions, at the end of the treatment, and at 1-month follow-up after treatment to evaluate depression and activation-apathy. Pharmacological therapy was not modified during treatment. Four independent observers analyzed the MT process from a quantitative point of view through videotapes of each sessions

In the patient were observed a significant decrease in depressive symptoms and an increase in the level of activation vs apathy; these data are confirmed by the analysis of the tests and remain constant even after a follow-up to a month.

The MT treatment showed its effects on areas involved in emotional processing and regulation, such as the limbic and paralimbic structures. The MT can be an effective intervention for improving the quality of life and supporting caregivers in the management of Korsakoff Syndrome

Breve reseña

The MT approach is mainly based on a sonorous music relationship between the patient and music therapist. Active MT facilitates the expressive process, increasing communicative-relational abilities and modulation and regulation of emotions. This approach is based on intersubjective psychological theories and allows "affect attunement" moments.

The field in which it was made this research is the residential psychiatry at the Mental Health Center, ULSS 4 Alto Vicentino.

The single study has been carried out by the author in collaboration with the clinical staff and health care of the structure and all the videos of Music Therapy sessions were individually analyzed by independent observers at the Music Therapy in Thiene (Vicenza), Italy.

The type of research falls within in the studies "single case report"

The main objective of the study was finding a correlation between the clinical trials, the behavioral observations extrasetting carried out by staff and some intrasetting indicators of Music Therapy nonverbal treatment, potentially relevant for the achievement of results.

Summary results :in the patient were observed a significant decrease in depressive symptoms and an increase in the level of activation vs apathy; these data are confirmed by the analysis of the clinical tests and remain constant even after a follow-up to a month.

The level of behavioral activation compared to the level of Apathy, characteristic of a depressive state, was monitored by administering (at the beginning and at the end of treatment) of the NPI NPI-D Neuropsychiatric Inventory with specific outcomes relevance to the areas 4-Depression, and 7-Apathy.

It was also observed a noticeable decrease of the score obtained by periodic administration of CSDD (Cornell Scale for Depression in Dementia). This scale was administered at the base-line (p 16), at beginning of the treatment (p16), after 12 sessions (half- treatment p13), at the end of treatment 24 sessions (p 4) and after a follow-up of 30 days (p 2).

The intrasetting observations have analyzed session by session the following indicators:

1 Visual contact patient -therapist with 3 subclasses

2 Variation of the intensity expressiveness of the Patient 3 Actual time of sonor-musical interaction between patient and therapist 4 Activation and Diversification of the patient than the instrumental mediator.

The quantitative variations in all these indicators from the beginning to end of treatment leads to suppose that the nonverbal and sonor-musical interaction, specific of music therapy intervention, can be particularly effective in the decreasing of depressive symptoms more correlated to Korsakoff's syndrome.

Bibliografía utilizada

1. Gold C, Erkilli J, Ole Bonde L, Trondalen G, Maratos A, Crawford MJ. *Music therapy or music medicine? Psychotherapy and Psychosomatics* 201. 1
2. Koelsch S. *A neuroscientific perspective on music therapy*. Ann. N Y Acad Sci 2009.
3. Kopelman M., Thomson A., Guerrini I., Marshall E.J. *The Korsakoff Syndrome: Clinical Aspects, Psychology and Treatment, Alcohol and Alcoholism*, 16 January 2009, Vol. 44, No. 2, pp. 148-154, 2009
4. Stern. D *Forms of Vitality: exploring dynamic experience in Psychology, the Arts, Psychotherapy and Development*. Oxford University Press, 2010.

Email de contacto.

Dr. Stefano Navone

musicoterapia@istitutomusicaleveneto.it

11 de Outubro

9.00 Conferência *Evaluación en Musicoterapia. Desafíos y procesos de validación.*

Autora: Karina Daniela Ferrari

10.00 Mesa redonda: *Investigações em Musicoterapia na oncologia*

Coordenadora de mesa: Silvina Rojo

Efecto de una intervención con musicoterapia para mujeres con cáncer de mama durante la sesión de quimioterapia: un análisis cuantitativo y cualitativo

Autores: Mireia Serra Vila¹, Beatriz Rodríguez Vega², Pilar Zamora Auñón²

¹Fundación Instituto san José(OHSJD, Madrid); ²Hospital Universitario La Paz (Madrid)

Palabras clave: cáncer, musicoterapia, quimioterapia, distrés psicológico, calidad de vida, análisis cuantitativo, análisis cualitativo.

Abstract:

Efecto de la musicoterapia en sintomatología de ansiedad, depresión, calidad de vida.

Investigación experimental con un diseño simple pre-post test (ciclos 1,2,3) y seguimiento (ciclo 4).

88 mujeres con cáncer de mama que reciben quimioterapia adyuvante se distribuyen en grupo de musicoterapia (GE) o control, con tratamiento de quimioterapia estándar (GC). Completan datos 69 pacientes. Se completa primero el GE.

Musicoterapia consiste en tres sesiones individuales en el hospital de día, en los ciclos 1,2 y 3. Ansiedad y depresión pre-post medidas con el Termómetro del distrés y una pregunta abierta pre-post (utilizando software Atlas.Ti). En los ciclos 1 y 4 se miden ansiedad y depresión (HADS) y calidad de vida (EORTC QLQ C-30).

Reducción significativa del GE en ansiedad y menor depresión (HADS). Aumento de la calidad de vida ($p=0.1960$) y diferencia significativa en funcionamiento de rol, emocional y cognitivo (EORTC QLQ C-30). Diferencia significativa en casi todos los ciclos pre-post y en todos, en depresión (termómetro distrés).

El GE relata mayor relajación, tranquilidad y humor; menor sintomatología de ansiedad y depresión post sesión. La percepción del paso del tiempo cambia en el GE. También muestran mayores recursos de confrontación activa y disfrute creando música, en el aquí y ahora. Consideran la musicoterapia un recurso útil.

Reseña:

Este estudio evalúa los efectos de la musicoterapia en mujeres con cáncer de mama que reciben tratamiento de quimioterapia adyuvante sobre sintomatología de ansiedad, depresión, calidad de vida y hace un análisis cualitativo basado en los informes de las pacientes sobre la experiencia musicoterapéutica.

La investigación se realiza en el área de oncología, en el hospital de día del Hospital Universitario La Paz (Madrid).

Investigación experimental. Se separa en grupos consecutivos a tratamiento de quimioterapia y musicoterapia (GE) o tratamiento de quimioterapia estándar (GC) a 88 mujeres diagnosticadas con cáncer de mama en diferentes estadios que reciben quimioterapia. Es un diseño simple de pre-post test (ciclos 1 a 3) y seguimiento (ciclo 4).

La musicoterapia consiste en tres sesiones de musicoterapia individuales, durante el tratamiento. Los instrumentos de medida son: escalas HADS (ansiedad y depresión) y EORTC QLQ C-30 (calidad de vida) en los ciclos 1 y 4; termómetro de distrés y pregunta abierta de manera pre-post en los ciclos 1, 2 y 3. El análisis cualitativo del discurso se realiza mediante el programa Atlas.Ti (5.2).

Completan los datos 69 pacientes. En distrés psicológico (HADS), la ansiedad se reduce significativamente en el GE ($p<.0001$) y baja en depresión ($p=0.2189$). El GC se mantiene estable o aumenta significativamente. La calidad de vida global (EORTC QLQ C-30) mejora en el GE ($p=0.1960$), con diferencia significativa en subescalas de rol ($p=0.0073$), funcionamiento emocional ($p=0.0006$) y cognitivo ($p=0.0483$), mientras que el GC empeora significativamente. En termómetro de distrés, el GE roza la diferencia significativa en casi todos los ciclos en ansiedad y la consigue en depresión.

El análisis del discurso del GE refleja beneficio de la musicoterapia en mayor relajación, tranquilidad y mejora del estado de ánimo. La musicoterapia modifica la percepción del tiempo durante la sesión en el GE. Las pacientes del GE reportan menos sintomatología de ansiedad y depresión post sesión. También más capacidad y recursos de afrontamiento activo, capacidad de hacer/crear música y disfrutar en el aquí y ahora, que las del GC. La musicoterapia es percibida como un recurso para las pacientes del GE y se recomienda su aplicación.

Se describen también elementos musicales utilizados en las sesiones (instrumentos utilizados, estilos, técnicas y objetivos), para establecer posibles correlaciones.

Conclusiones: Nuestros resultados apoyan el uso de la musicoterapia como herramienta de apoyo y tratamiento complementario durante el tratamiento con quimioterapia. La combinación de metodología cuantitativa y cualitativa complementa y refuerza los resultados.

Bibliografía utilizada:

Bradt, J., Dileo, C., Grocke, D. & Magill, L. (2011). Music interventions for improving psychological and physical outcomes in cancer patients (Review). The Cochrane Collaboration. John Wiley & Sons, Ltd. DOI: 10.1002/14651858.CD006911.pub2.

Ferrer, A. (2007). The effect of live music on decreasing anxiety in patients undergoing chemotherapy treatment. *Journal of music therapy*, XLIV(3), 242-255.

Hanser, S., Bauer-Wu, S., Kubiecek, L., Healey, M., Manola, J., Hernández, M. & Craig, B. (2006). Effects of a music therapy intervention on quality of life and distress in women with metastatic breast cancer. *Journal of the Society for Integrative Oncology*, Vol. 4(3), Summer, 116-124.

Serra, M., Zamora, P. & Rodríguez-Vega, B. (2011). Musicoterapia y quimioterapia. Juntas en el hospital de día. En P. Sabatella (Coord.). *Identidad*

y Desarrollo Profesional del Musicoterapeuta en España. Actas del III Congreso Nacional de Musicoterapia. Cádiz, 8-10 Octubre 2010. Granada: Grupo Editorial Universitario. ISBN: 978-84-9915-629-3.

Email: mireia.serravila@gmail.com

Impacto de la musicoterapia en pacientes y personal sanitario de un hospital de día oncológico.

Autores: Isabel Bellver Vercher- Ana Alegre Soler -Antonio Valdivia Pérez Alicia Ventura Bordes (Espanha)

Palabras clave: Musicoterapia, quimioterapia, impacto, paciente, personal sanitario.

Abstract: Los pacientes que reciben tratamiento con quimioterapia frecuentemente muestran efectos secundarios a la medicación y síntomas psicológicos asociados al momento de administración del tratamiento.

El uso de la musicoterapia con música en vivo en las salas de quimioterapia es una opción terapéutica complementaria al tratamiento estándar que reciben los pacientes oncológicos. En este trabajo se pretende analizar el impacto de las sesiones de musicoterapia en los pacientes que reciben tratamiento con quimioterapia, así como entre el personal sanitario que trabaja mientras se realizan las sesiones.

El estudio presentado se ha llevado a cabo durante un periodo de 12 meses, tras la realización de 45 sesiones de musicoterapia con un grupo de pacientes abierto y variable. Los resultados muestran cómo las sesiones de musicoterapia permiten y ayudan a afrontar el tratamiento oncológico con una actitud más positiva en un ambiente sonoro-musical de expresión y comunicación. El personal sanitario destaca el cambio positivo que se produce en el ambiente de la sala, que repercute tanto en los propios trabajadores como en los pacientes.

Desarrollo de la investigación. El momento de administración de la quimioterapia resulta de especial sensibilidad y vulnerabilidad en los pacientes, se suelen manifestar síntomas como ansiedad, malestar, alerta ante cualquier alarma, miedo, fatiga o reducción del estado de ánimo.

La musicoterapia con música en vivo proporciona al musicoterapeuta una herramienta flexible que se adapta a cada situación y permite a los pacientes implicarse en la tarea creativa según sus propias necesidades.

Objetivo: valorar los efectos que produce la musicoterapia en pacientes oncológicos durante la administración de quimioterapia, así como el impacto en los profesionales que trabajan en la unidad.

Participantes:

- Pacientes: 503. El grupo fue heterogéneo, mixto, abierto y variable semanalmente con una media de 9 pacientes por sesión. Debido a las características de administración de este tratamiento, la mayor parte de pacientes asistieron a varias sesiones de musicoterapia. El criterio de

inclusión fue estar recibiendo tratamiento durante las sesiones de musicoterapia.

- Trabajadores: todos los miembros del equipo multidisciplinar de la unidad. El criterio de inclusión fue pertenecer al equipo sanitario y haber asistido regularmente a las sesiones de musicoterapia.

Procedimiento: Se realizaron 45 sesiones entre enero y diciembre de 2012, realizadas semanalmente por un equipo de 2 musicoterapeutas en el Hospital de día oncológico, formando parte del proyecto CuidArt (Hospital de Denia, Alicante, España). El formato de sesión fue abierto y diseñado como intervención focal.

Instrumentos de evaluación:

- Pacientes: cuestionarios elaborados específicamente para la valoración de los efectos percibidos tras la sesión, rellenos por 169 pacientes participantes por 1ª vez en una sesión de musicoterapia.
- Personal sanitario: cuestionarios específicos rellenos por todo el equipo.
- Musicoterapeutas: Registro de las técnicas utilizadas en cada sesión.

Los **resultados** obtenidos han sido los siguientes:

- Pacientes:
 - o El 90% de los pacientes estiman que con musicoterapia se han encontrado mejor durante el tratamiento.
 - o El 98% consideran la musicoterapia como una terapia buena o muy buena, y mayoritariamente opinan que les sirve para relajarse, animarse, distraerse de pensamientos negativos y que pase el tiempo más rápido. Asimismo, los pacientes destacan la sensación positiva que produce tocar todos juntos y el cambio percibido en el ambiente.
- Personal sanitario: refieren en sus cuestionarios que la musicoterapia anima a los pacientes, les relaja y les distrae, centrando su atención en la intervención musicoterapéutica y olvidando los problemas que traen a la unidad. Asimismo, citan que mejora el ambiente de la sala influyendo en la relación laboral entre los profesionales, aluden a la disminución del rechazo del paciente a la terapia y destacan que perciben una mejora en la relación médico-paciente en la consulta.

Se puede concluir que las sesiones de musicoterapia en un hospital de día oncológico tienen una influencia positiva tanto en los pacientes como en los trabajadores de la unidad. Se considera necesaria la continuidad de estudios en este ámbito en los que se incluyan tanto a pacientes como al personal sanitario.

Con la aportación de la musicoterapia, la sala de quimioterapia se transforma en un espacio de comunicación, escucha, expresión y creatividad que afecta a la aceptación del tratamiento por parte de los pacientes y mejora el ambiente laboral en la sala.

Bibliografía utilizada.

ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

- Bradt, J., Dileo, C., Grocke, D. y Magill, L. (2011). Music interventions for improving psychological and physical outcomes in cancer patients. *Cochrane database of systematic reviews*, Issue 8. Art. Nº CD 00691.
- Ferrer, A. J. (2005). *The effect of live music on decreasing anxiety in patients undergoing chemotherapy treatment*. Tesis de doctorado. College of Music. The Florida State University. Estados Unidos.
- Lin M., Hsieh, Y., Hsu, Y., Fetzer, S. y Hsu M. (2011). A randomised controlled trial of the effect of music therapy and verbal relaxation on chemotherapy-induced anxiety. *Journal of Clinical Nursing*, 20, 988-999.
- Sand-Jecklin y Emerson, H. (2010). The impact of a live therapeutic music intervention on patient's experience of pain, anxiety and muscle tension. *Holistic Nursing Practice*, 24(1), 7-15.

Email de contacto: isabelbellver@yahoo.es anaalegresoler@gmail.com

Eficacia de la musicoterapia en pacientes con cáncer avanzado y terminal en una UCP

Autores:*Núria Escudé Matamoros MT, José Planas Domingo MD PhD, Cristina Farriols Danés MD, *Jordi Mercadé Carranza, Ada I Ruiz Ripoll MD, PhD, **Sergi Mojal Garcia BS, ***Andrew Rossetti MT (España)
Palliative Care Unit, Division of Medical Oncology, Hospital del Mar. Parc de Salut Mar. IMIM (Hospital del Mar Medical Research Institute) Barcelona. * Catalan Institute of Music therapy. Director of Master of Music therapy. University of Barcelona. ** Scientific and Technical Services. IMIM. ***The Louis Armstrong Center. Beth Israel Hospital. New York.

Palabras claves: musicoterapia y cuidados paliativos, oncología, cáncer, improvisación, composición, improvisación clínica, composición de canciones, acompañamiento.

Area de la investigación: En la Unidad de cuidados paliativos del Hospital de la Esperanza. Parc de Salut Mar. Barcelona.

Se adjuntaría un documental explicativo de las sesiones de musicoterapia grabado por la productora HOW.

Tipo de Investigación: Prospectiva randomizada, estudio caso –control, criterios de Inclusión: pacientes con cáncer avanzado mayores de 18 años. Karnofsky igual o mayor que 30, con consentimiento firmado. Todos los pacientes (casos y controles) han sido evaluados con un historial musical, checklist musicoterapia, escala (HADS) ansiedad y depresión, (EVA) escala analógica de bienestar, evaluación física y emocional de síntomas al principio y al final del estudio. Todos los casos han recibido 4 sesiones de Musicoterapia en días alternativos. Cada sesión ha durado 45 minutos.

El estudio fue previamente aprobado por el Comité ético-científico del hospital.

Resultados: 35 casos y 35 controles. de características similares se encontraron diferencias significativas en los siguientes parámetros: Escala de bienestar, en la escala de síntomas, y en el test de ansiedad / depresión HADS

Mejoría en la escala de bienestar ($p < 0.001$)
Disminución de síntomas ($p < 0.01$)
Disminución HADS ($p < 0.001$)

Conclusiones: La Musicoterapia ha demostrado ser eficaz como maniobra no farmacológica en enfermos con cáncer avanzado y terminal ingresados en una UCP al mejorar significativamente la escala de bienestar, en los síntomas de ansiedad y depresión y determinados síntomas físicos comparados con el grupo control.

Bibliografía

- 1- Hogan B. Music Therapy at the end of life: Searching for the rite of passage. In: Aldridge D editor (s). Music Therapy in palliative Care. London: Jessica Kingsley; 1999: 68-81.
- 2- O'Callaghan. CC. Therapeutic opportunities associated with music when using song writing in palliative care. Music therapy perspectives 1997;15:32-8
- 3- Bradt J, Dileo C. Music therapy for end-of-life care. Cochrane Database of Systematic Reviews 2010, Issue 1. Art. No.: CD007169. DOI: 10.1002/14651858.CD007169.pub2. Demmer C. A survey of complementary therapy service
- 4- Loewy JL. The Use of Lullabies as a Transient Motif in Ending Life. In: Dileo C, Loewy JV editor(s). Music Therapy at the End of Life. Cherry Hill: NJ: Jeffrey Books; 2005.

E.mail nuriescude@ub.edu.

12.00 Mesa Redonda: Investigações: situações regionais em musicoterapia

Coordenador de mesa: Diego Salamanca

Investigación en Musicoterapia en España: Análisis de la situación actual

Autores: Del Moral, M. T., Sánchez-Prada, A., Mercadal-Brotons, M., Mateos-Hernández, L. A. y Hernández-Crego, M. J.

Palabras clave: Investigación, Musicoterapia, España, publicaciones, Investigación cualitativa, Investigación cuantitativa.

Abstract:

La Musicoterapia es una disciplina con más de setenta años de historia. En los últimos años ha habido un incremento de publicaciones científicas en Musicoterapia. No obstante, en España la Musicoterapia es aún una profesión en proceso de reconocimiento.

El objetivo de este estudio ha sido conocer la situación actual de la investigación en Musicoterapia en España, partiendo de un análisis descriptivo

de las publicaciones realizadas por autores o instituciones españolas y de la opinión de los musicoterapeutas españoles sobre el tema.

El presente trabajo se ha abordado desde un enfoque mixto. Se ha realizado una investigación exploratoria y bibliográfica y se ha complementado con grupos de discusión con musicoterapeutas y estudiantes de musicoterapia para conocer su opinión sobre la investigación en Musicoterapia en España.

Los datos obtenidos a partir de estos estudios nos han permitido conocer mejor el momento en el que estamos como disciplina y dirigir los esfuerzos hacia aquellos ámbitos donde se requiera un mayor impulso para lograr el reconocimiento de la Musicoterapia como profesión.

Reseña:

El principal objetivo de este estudio ha sido analizar la situación actual de la investigación en Musicoterapia en España. Este estudio se ha centrado en conocer el panorama actual de la documentación científica por autores españoles y descubrir la opinión de los musicoterapeutas sobre la investigación en Musicoterapia en España.

En este estudio se han tenido en cuenta investigaciones precedentes (e. g. Gregory, 2002; Brooks, 2003; Aigen, 2008) en las cuales se han analizado publicaciones científicas sobre Musicoterapia.

Asimismo, este trabajo complementa otras investigaciones previas sobre Musicoterapia en España (Mercadal-Brotons y Sabatella, 2012; Poch, 1993, 2006, 2008 & 2011; Del Moral, Sánchez-Prada, Mateos-Hernández, Iglesias, 2012) y parte de la línea sobre publicaciones en musicoterapia (e. g. Gregory, 2002; Brooks, 2003; Aigen, 2008).

Esta investigación se ha abordado desde un enfoque mixto. Por un lado, se ha realizado un estudio descriptivo, partiendo de una investigación exploratoria y bibliográfica, en la que se han contemplado diferentes parámetros de búsqueda (incluyendo diferentes bases de datos, revistas y otros medios de búsqueda de información), así como diferentes parámetros de análisis (tipo de documento, temas, idioma, etc.). Se han tenido en cuenta diferentes criterios de inclusión y de exclusión como, por ejemplo, que los documentos estuviesen publicados en revistas con ISSN o en libros con ISBN, y también se han incluido comunicaciones presentadas en congresos nacionales como internacionales de Musicoterapia. Por otro lado, se han llevado a cabo grupos de discusión con musicoterapeutas y estudiantes de musicoterapia para conocer su opinión sobre la investigación en Musicoterapia en España.

Las publicaciones sobre Musicoterapia con participación española parecen ser cada vez mayores. En los últimos años se han registrado un gran número de artículos y comunicaciones. Las publicaciones se han visto incrementadas especialmente en determinados momentos en los cuales se han desarrollado congresos nacionales e internacionales de Musicoterapia.

A partir de los grupos de discusión, se ha podido conocer la opinión de los musicoterapeutas sobre cuáles son las características de la situación actual y los factores más importantes de la investigación sobre musicoterapia en España.

Bibliografía:

Aigen, K. (2008). An analysis of qualitative music therapy research reports 1987 – 2006: Articles and book chapters. *The Arts in Psychotherapy*, 35, 251 – 261.

Aigen, K. (2008). An analysis of qualitative music therapy research reports 1987 – 2006: Doctoral studies. *The Arts in Psychotherapy*, 35, 307 – 319.

Brooks, D. (2003). A history of Music Therapy Journal Articles Published in the English language. *Journal of Music Therapy*, 40 (2), 151-168.

Gregory, D. (2002). Four Decades of Music Therapy Behavioral Research Designs: A Content Analysis of Music Therapy Articles. *Journal of Music Therapy*, 39 (1), 56-71.

Gregory, D. (2000). Test instruments used by Journal Music Therapy Authors from 1984-1997. *Journal of Music Therapy*, 37 (2), 79-94.

Sabbatella, P. (2005). Music Therapy Research in Iberoamerican Countries: An overview focused on Assessment and Clinical Evaluation. *The Neurosciences and Music II: From Perception to Performance. Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060, 249-302.

Mail: mtmoralma@upsa.es

As pesquisas de musicoterapeutas brasileiros produzidas em stricto sensu e suas produções bibliográficas desde o ano 2000

Autores: Claudia Zanini e Clara Piazzetta (Brasil)

Palavras chave: *Stricto Sensu*, Musicoterapia, Publicações.

Sinopse: Estudo bibliográfico em andamento. Tem-se como principal objetivo mapear pesquisas realizadas por musicoterapeutas brasileiros em Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* - Mestrados e Doutorados em âmbitos teóricos e/ou práticos da atuação em Musicoterapia nos últimos doze anos. Os dados foram coletados a partir dos currículos cadastrados na Plataforma *Lattes* do CNPq - Coordenação Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, além dos registros feitos no banco de teses da CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Descrição O presente estudo propõe apresentar um panorama das pesquisas realizadas por musicoterapeutas brasileiros em Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* - Doutorado e Mestrado, concluídos até dezembro de 2012.

**ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM
MUSICOTERAPIA**

Segundo Baffi (2002), uma das preocupações básicas dos pesquisadores, relacionada às questões metodológicas, é a explicação sobre as características específicas e adequação dos procedimentos para a realização da pesquisa proposta. Trata-se de um estudo bibliográfico, tendo-se como fontes os currículos cadastrados na Plataforma *Lattes* do CNPq - Coordenação Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, órgão que fomenta a pesquisa científica e tecnológica e incentiva a formação de pesquisadores brasileiros, além dos registros feitos no banco de teses da CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, que atua fundamentalmente na expansão e consolidação da Pós-Graduação *Stricto Sensu* no Brasil. Como principal objetivo atualizou-se os dados coletados desde o ano de 2009, sobre as pesquisas realizadas por musicoterapeutas brasileiros em Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* - Mestrados e Doutorados em âmbitos teóricos e/ou práticos da atuação em Musicoterapia nos últimos doze anos. Buscou-se aprofundar o conhecimento acerca do que já foi desenvolvido no Brasil por musicoterapeutas pesquisadores, o “estado da arte”. Teve-se como filtro para a busca a palavra Musicoterapia no título ou como palavra-chave ou resumo da pesquisa realizada. Considerou-se como musicoterapeutas aqueles profissionais com formação em cursos de graduação ou de especialização em Musicoterapia. Acredita-se que a atualização dos dados pode contribuir para a implementação de novos estudos e projetos de pesquisa. Nesse estudo pretendeu-se completar o levantamento de XXXXX e XXXXXX (2010a, 2010b), quando se considerou um total de dez teses consultadas, assim categorizadas: a) Quanto à natureza dos dados, sete trabalhos foram qualitativos e três quantitativos; b) Quanto aos métodos empregados para a coleta e análise dos dados, todas as teses envolveram a prática clínica, seja no contexto atual do percurso do doutoramento ou tendo como fonte dados clínicos arquivados de processos musicoterapêuticos já finalizados; e, c) Quanto ao desenho metodológico, foram encontrados os seguintes: pesquisa documental, pesquisa experimental, pesquisa ação e pesquisa participante. Os resultados dos estudos apontaram para um número reduzido de trabalhos que apresentam os critérios considerados nas buscas - a palavra Musicoterapia no título e ou nas palavras-chave, o que gerou uma restrição com relação ao conhecimento amplo dos estudos realizados pelos musicoterapeutas brasileiros. Nesta atualização, a investigação das publicações evidenciou a necessidade de se ampliar a publicação dos resultados de dissertações e teses em periódicos e livros com comitê editorial constituídos.

Bibliografia:

BAFFI, Maria Adélia Teixeira. Modalidades de Pesquisa: um estudo introdutório. 2002. Disponível em <http://www.pedagogiaemfoco.pro.br/met02a.htm>.

XXXXX, ; XXXXXXX. Trajetórias da Pesquisa de Musicoterapeutas Brasileiros. In: ANAIS do XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Florianópolis, 2010. Disponível em: http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2010/ANAIS_do_CONGRESSO_ANPPON_2010.pdf

ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

XXXXX,;XXXXXX. Musicoterapeutas pesquisadores – uma atualização de dados e sugestões para futuros encaminhamentos. Revista Brasileira de Musicoterapia. v.11. 2010. p.05-18.

14.30 Mesa Redonda

Pesquisas em Musicoterapia aplicadas a aspectos sensoriais

Coordenadora de mesa: Clarisse Prestes

A Linguagem Universal ”– O Autismo em contexto musicoterapêutico

Autor: João Carlos Laureano e Loide Anes (Portugal)

Palavras Chave: Musicoterapia, Autismo, Comunicação, Interação Social, Relação Terapêutica.

Abstract:

Este estudo teve como finalidade verificar se a musicoterapia, mediante os seus métodos de improvisação musical e abordagem, poderia facilitar a emergência da comunicação verbal e não – verbal e da interação social em crianças com autismo. Para esse fim, através da observação acedeu-se ao comportamento de três crianças autistas na presença e na ausência de música, estabelecendo comparação entre eles.

Foram realizadas 10 observações nas sessões de Musicoterapia e outras 10 na Sala Sensorial que as crianças frequentam, com periodicidade semanal. A amostra foi recolhida num Colégio de Ensino Especial privado e foi utilizada a observação clínica como instrumento de avaliação. Durante as observações foi ainda preenchida uma grelha de evolução dos comportamentos com o intuito de sistematizar os dados.

Verificou-se que as técnicas musicoterapêuticas melhoraram significativamente o comportamento comunicativo, o desenvolvimento da linguagem, a resposta emocional, a atenção e o controlo ao nível do comportamento das crianças autistas observadas.

Formulação do Caso

Esta investigação foi realizada em 2011, para uma tese de mestrado em psicologia clínica, no âmbito intervenção em Musicoterapia no Autismo, num colégio de ensino especial.

O pedido, por parte da investigadora, foi no sentido de demonstrar de que forma a Musicoterapia poderia contribuir para o desenvolvimento das crianças com Perturbação do Espectro do Autismo.

Plano Terapêutico Sabendo que este tipo de perturbação compromete principalmente os aspetos relacionais e da comunicação, acrescentando a dificuldade imaginativa, a proposta por parte do musicoterapeuta (João Laureano), foi no sentido de verificar se existiam diferenças nos comportamentos, em contexto de sala e aula e em contexto de sessão de musicoterapia, relacionados com aspetos da relação, da comunicação e da expressão.

Foi adaptada a escala (CARS) para comparar os comportamentos: **Estereotipia, Isolamento, Contato Ocular, Proximidade Física, Responsividade, Interação com Objetos e Vocalizações**, quer na sala de aula, quer nas sessões de musicoterapia.

A investigadora fez uma observação não participante de dez sessões de musicoterapia e de dez momentos de intervenção pedagógica na sala de aula. Posteriormente, comparou dados de observação dos comportamentos da criança em ambos os espaços.

Pretendeu-se verificar em que contexto o Carlos se **relacionava, comunicava e expressava** mais, partindo do princípio que são fatores fundamentais para o desenvolvimento humano.

Tipo de Intervenção

A abordagem musicoterapêutica foi principalmente semi-diretiva e de improvisação, na medida em que se pretendia promover a **abertura de canais de comunicação** e, a maioria das vezes, a diretividade leva a criança autista a defender-se e a fechar-se à relação e à comunicação espontâneas.

Foram utilizados métodos de **improvisação musical** tendo em atenção aspetos do *ISO*, utilizando ritmos, andamentos, melodias e harmonias onde a criança se sentisse confortável e com as quais se identificasse.

Criando um **Holding Musical**, que permitisse à criança um espaço contendor e de partilha, onde esta se sentisse mais unificada e mais integrada, facilitando a emergência de comportamentos com **intencionalidade** relacional.

Utilizando acompanhamentos que espelhassem os movimentos e vocalizações da criança, promovendo o **diálogo sonoro e musical, a interação e a expressão musical**.

Utilizando **a repetição e a constância** de sons, ritmos e melodias, de umas sessões para outras, de forma a dar continuidade e significado aos fenómenos relacionais das experiências passadas e uma continuidade dos fenómenos relacionais.

Utilizando interações com **movimentos livres, promovendo o jogo, procurando o olhar e a satisfação pela interação e relação com o outro.**

Autores de referência:

Alvin, J. & Warwick, D. (1978). *Music Therapy for the Autistic Child (2º Ed.)*. New York: Oxford University Press (1991).

Berger, D. S. (2002). *Music Therapy, Sensory Integration and the Autistic Child*. Londres: Jessica Kingsley Publishers.

Vidigal, M. J. & Guapo, M. T. (2003). *Eu sinto um tormento com a ideia do fim definitivo: uma viagem ao mundo do autismo e das psicoses precoces*. Lisboa: Trilhos Editora.

Wigram, T. & Gold, C. (2006). Music therapy in the assessment and treatment of autistic spectrum disorder: clinical application and research evidence. *Child: Care, Health and Development*, 32(5), 535-542.

Musicoterapia em pacientes com hipersensibilidade a sons em tratamento de reabilitação física

Autora Nydia Monteiro (Brasil)

Palavras-Chave: Musicoterapia. Hipersensibilidade a sons. Dessensibilização. Reabilitação Física.

Resumo descritivo: Os hiperacúsicos são pessoas com um colapso da tolerância à sensação de intensidade. A misofonia é uma forte antipatia ao som podendo se tornar fonofobia quando leva ao temor à exposição a um determinado som do ambiente, dificultando o tratamento de reabilitação de pacientes com estes diagnósticos. O Musicoterapeuta amplia seu campo de atuação junto a equipe de saúde e a sua intervenção única e insubstituível torna-se necessária em casos quando a dessensibilização sonora com pacientes de diagnósticos variados se faz necessária. Neste trabalho temos como objetivo avaliar a incidência de pacientes com hipersensibilidade auditiva em um centro de reabilitação física de alta complexidade e relatar a atuação e importância do setor de musicoterapia no tratamento global e multidisciplinar. Para isto relatamos casos de pacientes com diferentes quadros clínicos além da elaboração de um manual para um melhor esclarecimento ao restante da equipe de profissionais da saúde. O tratamento bem sucedido da hipersensibilidade auditiva pode auxiliar e facilitar o trabalho de toda a equipe. Infelizmente a hipersensibilidade a sons é pouco conhecida por médicos, terapeutas, podendo ser obstáculo à evolução do paciente durante o tratamento, e facilitado por tratamentos específicos da musicoterapia.

Com uma prática intensa, ao expormos em reunião clínica a toda equipe médica e da área de saúde, 13% dos pacientes da clínica de paralisia Cerebral avaliados por nosso setor e 40% por cento da clínica de Mielomeningocele sofriam de **hipersensibilidade a sons**, seja hiperacusia ou Misofonia e Fonofobia, necessitando de dessensibilização para uma melhor qualidade de atendimento no Centro de Reabilitação e conseqüentemente melhor qualidade de vida. No ano de 2012 houve necessidade de orientarmos melhor toda a equipe em relação a esta clientela e outras que também desenvolvem hipersensibilidades específicas ligadas a suas clínicas, como: Lesão Encefálica Adquirida causada por traumatismo craniano muito comum em nossos atendimentos. Elaborou-se também um manual de orientação a equipe e familiares neste ano em curso, 2013, onde observou-se mais atenção, preparo e participação da equipe em perceber esta clientela específica, saber lidar nos atendimentos e encaminhar para avaliação em nosso setor quando há necessidade. Avaliamos mais objetivamente esta clientela, diminuimos o desconforto, geramos maior conhecimento sobre esta área desconhecida em toda a equipe multidisciplinar. O setor de Musicoterapia e o musicoterapeuta também passou a ser mais valorizado neste conhecimento e potencial de dessensibilização que traz maior funcionalidade a vida de nosso paciente em comum diminuindo seu tempo de tratamento. A média de tempo de dessensibilização satisfatória ou sob controle é de um ano. Nosso objetivo maior como Musicoterapeuta da prática clínica é alcançar os objetivos com nossos pacientes e perante a equipe, mas devido a esta grande demanda de "Hipersensibilidade Auditiva" apresentada em nossas clientelas temos pesquisado bem mais este universo agora do: hiperacúsico, misofônico e fonofóbico. E esta pesquisa qualitativa e quantitativa gerada pela nossa prática clínica podem beneficiar nossos colegas musicoterapeutas ao serem compartilhadas neste importante evento.

NASCIMENTO (2009), BASSANELO (2000), HAZELL (1999), JASTREBOFF & JASTREBOFF (2012)

El uso del Soundbeam en musicoterapia con niños ciegos

Autora: Alba Domènech Batalla (Espanña)

Palabras claves: *Soundbeam, tecnología musical, impedimento visual/ceguera*

Abstract Este estudio buscó entender, a través de un estudio de caso múltiple, el uso del Soundbeam en musicoterapia con niños ciegos que además tienen otros diagnósticos o necesidades especiales. La investigación tuvo lugar en una escuela para niños ciegos del área de Boston, donde el autor participó como musicoterapeuta y observó sesiones que usan Soundbeam como intervención. El objetivo del estudio era entender si este dispositivo que transforma el movimiento en sonido es efectivo en pacientes con diversos diagnósticos, y cuáles son los factores que hacen que funcione o no. Además de observaciones detalladas, video y transcripciones de las sesiones, el autor entrevistó a dos musicoterapeutas pioneros en el uso de Soundbeam y con larga experiencia en el uso de tecnología musical en musicoterapia con niños con necesidades especiales. El estudio concluyó que, aunque el Soundbeam

**ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM
MUSICOTERAPIA**

aporta infinitas posibilidades de expresión musical y ayuda al acceso a personas que no pueden acceder a instrumentos tradicionales, no es efectivo en todos los casos y puede convertirse en una intervención demasiado abstracta en niños ciegos que no reciben información de manera táctil.

Detalles La investigación se llevó a cabo entre septiembre de 2012 y marzo de 2013 entre Lesley University y Perkins School for the Blind, en Boston, Massachusetts, como parte de la tesis de final de master. El estudio fue aprobado por el Internal Review Board en Lesley University, dirigido por la Dra. Laura Beer y supervisado por Lorrie Kubicek (Massachusetts General Hospital). La investigadora está actualmente terminando un Master of Arts in Music Therapy en Lesley University (graduándose el 18 de mayo) y ha realizado más de 700 horas de prácticas clínicas en la Perkins School for the Blind desde septiembre, donde decidió además, centrar su investigación después de descubrir las aplicaciones de nueva tecnología musical en musicoterapia con niños ciegos.

La autora ha dedicado su investigación específicamente al uso del Soundbeam, un instrumento que transforma movimiento en sonido a través de ultrasonidos y MIDI. La investigación se centró en 4 niños ciegos de entre 8 y 14 años que además tienen otros diagnósticos: uno con parálisis cerebral, otro con Septo Optic Displasia, el otro con Hypoplastic Syndrome en el corazón, y el otro ceguera debido a prematuridad. Usó un formato de estudio de caso múltiple, grabando todas las sesiones, transcribiéndolas y realizando detalladas observaciones, convirtiéndole en investigación cualitativa. Además entrevistó a dos musicoterapeutas con larga experiencia en el uso de tecnología aplicada a la musicoterapia con niños con necesidades especiales. El estudio buscaba entender cuáles son los factores que influyen en que Soundbeam funcione o no, y cuál es la manera más efectiva de usarlo. La tesis fue escrita en modo de narración, con notas personales, ideas, dificultades, observaciones y reacciones. Incluye una larga y detallada revisión de literatura escrita sobre necesidades especiales, ceguera y talento musical, tecnología música y Soundbeam. La investigación concluyó que, aunque Soundbeam aporta muchas posibilidades de expresión musical, y en muchos casos facilita el acceso a hacer música, no es efectivo en todos los casos y puede convertirse en una intervención muy abstracta, especialmente en niños ciegos (que acostumbran a beneficiarse de recibir información táctilmente) o niños que no entienden causa = efecto / movimiento = sonido.

Bibliografía (selección de las más destacadas)

- Magee, W., & Burland, K. (2008). Using electronic music technologies in music therapy: opportunities, limitations and clinical indicators. *British Journal of Music Therapy*, 22(1), 3-15.
- Robbins, C. (2005). *A journey into creative music therapy*. Gilsum, NH.: Barcelona Publishers.
- Shenton, A. (2004). Strategies for ensuring trustworthiness in qualitative research projects, *Education for Information*. 22, 63-75.
- Swingler, T. (1998). *The invisible keyboard in the air: An overview of the educational, therapeutic and creative applications of the EMS*

Soundbeam. University of Reading, UK. Retrieved from http://www.icdvrat.org/1998/papers/1998_07.pdf
Swingler, T. (1996). Creativity as therapy using Soundbeam. *National Association of Pediatric Occupational Therapy Newsletter*, 1, 31-33.
Wheeler, B. L. (2005). *Music therapy research* (2nd ed.). Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

Email: alba.mth@gmail.com

Os Efeitos da Intervenção com Musicoterapia na Memória não Declarativa de Crianças com Síndrome de Williams e Síndrome Alcoólica Fetal: Um Estudo Comparativo em dois Experimentos de Antes e Depois

Autor: Gustavo Andrade de Araujo (Brasil)

Palavras-Chave: Musicoterapia, Síndrome Alcoólica Fetal, Síndrome de Williams, memória não declarativa.

Resumo: A Síndrome Alcoólica Fetal (SAF) é o conjunto de características associadas ao alcoolismo materno: dismorfias faciais, retardo de crescimento pré e pós-natal e anomalias do sistema nervoso. A SAF é definida como relação entre a exposição pré-natal ao álcool, causando dismorfias faciais e danos cerebrais (LEMOINE E COLS., 1968). A incidência de SAF é estimada entre 2.8 a 4.6 casos em cada 1.000 nascidos vivos (SAMPSON, 1997).

Mais tarde, foi também reconhecida uma categoria dos assim chamados Efeitos Relacionados ao Álcool (ERA), que estão presentes em indivíduos que não apresentam todas as características necessárias para serem considerados portadores de SAF, porém possuem malformações e/ou distúrbios neuro-psico-motoras associadas ao consumo materno moderado de álcool (O'MALLEY & COLS., 2000).

A Síndrome de Williams (SW) é o conjunto de sintomas semelhantes, tais como: nariz pequeno e empinado, lábios cheios, dentes pequenos, sorriso frequente, [problemas cardiovasculares](#), pouca interação social, [atraso mental](#), gosto exacerbado por [música](#), baixo peso ao nascer, dificuldade na alimentação nos primeiros dias, [hipotonia](#) e menor volume [cerebral](#) que o habitual. Estima-se que 1 em cada 20.000 a 1 em cada 50.000 crianças nasçam com Síndrome de Williams. (WENGENROTH, BLATOW, BENDSZUS, SCHNEIDER, 2010).

Pesquisas relacionadas sobre estas patologias apontam que as crianças apresentam grande dificuldade de interação social e de cognição. Isto pode ser explicado através do prejuízo causado pelas dificuldades de comunicação e por fatores ambientais que podem estar relacionados a estes comportamentos observados no funcionamento das crianças com estas distintas síndromes. (LACROIX, 2009; O'MALLEY & COLS., 2000).

O tratamento musicoterapêutico visa promover uma maior potencialização das habilidades cognitivas e comunicativas desses indivíduos através de quatro ferramentas básicas da musicoterapia que são: o som, a voz, a música e os instrumentos musicais (OLDFIELD, 2006, GALLARDO, 2004).

Objetivo: Verificar a influência do tratamento musicoterapêutico na aquisição de habilidades de cognição com foco na memória não declarativa mensurada pelas escalas IMTAP e WISC-III em crianças com SAF e SD de Williams.

Delineamento e Método: experimento de antes e depois para avaliar os efeitos do tratamento musicoterapêutico na memória não declarativa. Participarão do estudo 20 indivíduos, sendo 10 para SAF e 10 para Williams com idades entre 6 e 17 anos pertencentes ao Hospital de Clínicas de Porto Alegre HCPA. Serão realizadas 13 sessões com duração de 45min. e periodicidade de duas vezes por semana de tratamento com cada participante de ambos os grupos, que serão avaliados através das escalas IMTAP que será aplicada por um musicoterapeuta e WISC-III que será aplicada por um psicólogo antes e depois das intervenções com musicoterapia. Todos os atendimentos serão realizados em formato individual na própria instituição.

Crterios de incluso: Crianças com diagnósticos definidos de SAF e SD Williams. **Crterios de exclusão:** Ter alguma contra indicação à música, sons ou ruídos, que proporcionem, por exemplo, reações convulsivas. Estar recebendo tratamento musicoterapêutico individual paralelamente a pesquisa.

Intervençao musicoterapica: Avaliação Inicial: consiste em três encontros iniciais. O primeiro encontro será uma entrevista entre o musicoterapeuta e um familiar responsável pela criança. O segundo encontro será realizado com a presença do musicoterapeuta, do paciente e dos instrumentos musicais dispostos na sala. O terceiro encontro será uma repetição do segundo com a participação do familiar responsável pela criança. Ao final dos três encontros são elaborados os objetivos a serem trabalhados durante o processo de tratamento. Modelo de sessão: acolhimento; interação musical e finalização.

Conclusões: Nosso estudo buscará fornecer dados sobre o efeito do tratamento musicoterapêutico em uma amostra de crianças com SAF e SD Williams, sendo o primeiro estudo de intervenção clínica, com esta população, publicado em musicoterapia.

Por não haver pesquisas clinicas de musicoterapia com estas populações esperamos encontrar resultados significativos que sirvam de base para um maior aprofundamento e seguimento em pesquisas futuras com o objetivo de consolidar a musicoterapia como uma via de tratamento eficaz como as terapias convencionais, tais como fonoaudiologia, fisioterapia, terapia ocupacional e psicologia.

16.30 Conferencia A Musicoterapia em Portugal – Intervençao e Acreditaçao Autores: Teresa Leite e Márcia Vasconcelos (Portugal)

Grupo Iberoamericano de

Investigación en Musicoterapia

17.30 Pôsteres de pesquisa em musicoterapia

La canción de cuna como posible experiencia constitutiva de la identidad

Autor: Veronica Chiavone (Uruguai)

O Tratamento Musicoterapêutico Aplicado À Comunicação Verbal E Não Verbal Em Crianças Com Deficiências Múltiplas

Autor: Gustavo Andrade de Araujo (Brasil)

Influência da evocação lexical como estratégia em grupo de musicoterapia e fonoaudiologia para adultos afásicos

Autores: Alessandra Rischitelli Bragança Silva, Clara Yoko Ikuta, Ellen Cristina Siqueira Soares Ishigaki (Brasil)

Modulación de la memoria mediante la música

Autor: Justel, N; Diaz Abrahan, V; Gatto F; Mariana Scattolón; Gimenez, S; Rubistein, W. (Argentina)

Musicoterapia en pacientes en hemodiálisis

Autores: Karina Ferrari, Daniel Lopez, Luciana Carballido (Argentina)

Efectos del "Coro terapéutico" sobre la calidad de vida en población Adulta Mayor"

Autor: Gina Ramos Aroca (Colombia)

12 de Outubro

9.00 hs Conferencia internacional

What we share: international perspectives on music therapy research and clinical practice in autism.

Lo que nosotros compartimos: perspectivas internacionales en investigación y en la práctica clínica de musicoterapia en autismo.

Autora: Monika Geretsegger

10.00 Mesa redonda: Pesquisas em Musicoterapia na estimulação precoce

Coordenador de mesa: Manuel Arroyo

A Musicoterapia na Intervenção Precoce na perspectiva dos pais

Autores: Susana Gutierrez Jimenez e Vitor Franco (Portugal)

Palavras-chave: Musicoterapia, Intervenção Precoce, Deficiência

Resumo

A Musicoterapia tem um lugar importante no trabalho com crianças com diferentes tipos de patologias do desenvolvimento.

A partir da prática da Musicoterapia no âmbito da Intervenção Precoce, pretendemos, neste estudo, conhecer as concepções e representação das famílias, cujos filhos foram acompanhados em Musicoterapia, sobre a especificidade desta prática terapêutica e os resultados obtidos.

O estudo parte de uma investigação mais alargada sobre a Musicoterapia na Intervenção Precoce, de natureza qualitativa, com uma abordagem da Grounded Theory. Foram realizadas entrevistas a 5 mães e 1 pai de crianças com diferentes patologias (Perturbação do Espectro Autista, Síndrome de Angelman, Paralisia Cerebral e Atraso global do desenvolvimento neuromotor) acompanhadas entre 2003 e 2011 pela equipa de intervenção Precoce da Associação de Paralisia Cerebral de Évora.

Os dados obtidos permitem-nos conhecer: a) as concepções dos pais sobre o que é a Musicoterapia, b) a forma como vêm a adequação da Musicoterapia à situação concreta dos seus filhos e c) o tipo de benefícios que valorizam.

A valorização que as famílias fazem da intervenção musicoterapêutica, permite-nos contribuir para ampliar as concepções atuais sobre a prática clínica da MT na IP, nos suas dimensões terapêuticas, relacionais e sociais

Musicoterapia para grupo de bebês e mães em centros de reabilitação

Autor: Nydia Monteiro (Brasil)

Palavras-Chave: grupo de musicoterapia – alcoolismo - alexitimia – experiências musicais - abordagem centrada na pessoa

Abstract: A intervenção musicoterapêutica em grupo, constituído por pessoas em processo de reabilitação alcoólica, demonstra ser um contributo para recriar condições de segurança, escuta, aceitação e empatia para a perceção das experiências emocionais e da expressão verbal, aumentando o repertório emocional e afetivo. O presente trabalho resulta de uma intervenção musicoterapêutica em grupo durante um período de seis meses com a regularidade de 2 horas por semana. Esta intervenção foi realizada em contexto hospitalar em regime de centro de dia para pessoas que tenham completado toda a fase de internamento.

Introdução

O processo de reabilitação de pessoas com alcoolismo implica uma situação de abstinência de álcool, na qual existem diversos tipos de necessidades

biopsicossociais de acordo com a co-morbilidade associada, condicionando o tratamento e a evolução.

Durante o início da nossa intervenção verificámos que a história corporal, psicológica, social, cultural da pessoa com dependência de álcool, existem um conjunto de experiências, emoções, simbolizações, sentimentos, que não tiveram espaço para um entendimento de si, em si, como é o caso das sintomatologias descritas em relação à Abstinência do Álcool (DSM IV, 1996) Verificámos ainda as seguintes experiências intra e interpessoais: inibição social; histórias de isolamento social; dificuldade na exploração de sentimentos e emoções e sua valorização positiva; racionalizações; medo de falhar; relutância em participar; evitamento da frustração; necessidade de conformidade; relutância em liderar; baixa - estima de si; perda de identidade individual e social; sentimentos de culpa; dificuldades de relacionamento interpessoal; dificuldades nas competências de comunicação; descrição sintomatológica associada a estados depressivos, ansiedade, e somatizações; incapacidade para apropriados momentos de lazer e dificuldades em sentir/viver formas de prazer (Anedonia); e falta de consciência de limites.

Intervenção

Foi proposta uma intervenção musicoterapêutica em grupo durante um período de seis meses com a regularidade de 2 horas por semana. Esta intervenção foi realizada em contexto hospitalar em regime de centro de dia para pessoas que tivessem completado toda a fase de internamento.

Objetivos de intervenção

Neste sentido a intervenção musicoterapêutica procurou criar condições favoráveis ao contacto e relação intra e interpessoal. Para tal, definimos como objetivo, a criação de um espaço terapêutico, com recurso a mediadores expressivos e vivências, de modo a facilitar aos participantes a tomada de consciência da percepção dos fenómenos corporo – sonoro – musicais. Este fenómeno, que emerge no campo fenomenal da pessoa, e do processo relacional, estabelece um efeito multiplicador nas suas escutas, congruências e aceitações de si, das suas experiências e das vivências do e no próprio grupo.

Metodologia de Intervenção

As sessões caracterizavam-se por serem compostas por quatro fases: o contacto, a implementação, a improvisação e a integração verbal. As técnicas e atividades musicais utilizadas foram a improvisação musical; a recriação; a composição e a escuta musical. (Bruscia, 1998). O modelo de intervenção foi baseado nos princípios da abordagem terapêutica na pessoa. (Mearns, 2000)

Resultados

No desenvolvimento da intervenção verificaram-se diferentes tipos de mudanças. De acordo com os pressupostos da intervenção, da contextualização do espaço musicoterapêutico como facilitador de mudanças pessoais e da dinâmica do grupo, salientamos três áreas onde se verificaram

mudanças ao **nível psicossocial**: como a valorização da identidade pessoal resultado da partilha da identidade sonora musical e da narrativa autobiográfica, em grupo; alternância de liderança e a disponibilidade para perceber os outros como válidos e importantes para o grupo; bem como a capacidade para entender o padrão de comunicação com os outros, os limites, as alternâncias e as sincronias; as intensidades e intencionalidades que os elementos do grupo têm entre si e com as suas redes sociais.

Ao **nível psicoafectivo**: como a melhoria da descrição das experiências emocionais e afetivas e aumento do vocabulário relativo a experiências traumáticas ou conflituosas; a diminuição e alívio da tensão e reconhecimento das experiências de participação nesse movimento interno; vivenciar a experimentar as tomadas de consciência sobre a dificuldade de exploração de sentimentos e emoções; aceitar a valorização interna da experiência positiva de expressão emocional; estabelecer contacto com a memória do alcoolismo e das vantagens da abstinência.

Ao **nível da criatividade** verificamos ainda: o reconhecimento das experiências positivas perante algo construído num contínuo, com a aceitação dos membros do grupo, permitiram a diminuição do medo de falhar, de arriscar, de participar, de contribuir com o que cada elemento pode disponibilizar para a experiência, num sentido de elevação estética na apreciação do grupo; bem como a aceitação da espontaneidade criativa com recurso ao verbal com a criação de canções.

Conclusão

Durante o processo alguns elementos do grupo abandonaram a área de dia por motivos vários, entre eles a recorrência dos lapsos de consumo, a dificuldade em admitir a sua dependência, problemas associados a policonsumos detetados em análises clínicas.

Alguns membros do grupo que tiveram alta da unidade de dia mantiveram as atividades de musicoterapia como complemento ao processo de complemento terapêutico da unidade.

O desenvolvimento das atividades de musicoterapia permitiu a verificação do processo de mudança em algumas áreas, bem como, a manutenção das competências de entre ajuda dos elementos do grupo.

Bibliografia

Baltonado, José (1998) – La Promoción del Desarrollo Humano por Medio de la Música: Un Modelo Centrado en la Persona – Tesis de Maestro en Desarrollo Humano – Universidade IberoAmericana

Birt, M.; Sandor, V.; Vaida, A.; e Birt, M. (2008) – Alexithymia, a risk factor in alcohol addiction? – Journal of Cognitive and Behavioural Psychotherapies, Vol.8, Nº 2, 217-225

Brooks, H. B. (1973) – The role of music in a community drug abuse prevention program. Journal of Music Therapy, 10, 3-6.

Bruscia, K (1998)– “Types of Music Experiences: The four main methods in music therapy” in *Defining Music Therapy* 2^o Edition – Barcelona Publisher

Correia, Artur (2008) – Um Som Capaz de Ser - As escutas, as empatias e as congruências na relação musicoterapêutica - Comunicação não publicada nas

IX Jornadas da Abordagem Centrada na Pessoa, Universidade Lusófona de Lisboa

Dougherty, K.M. (1984) - Music therapy in the treatment of the alcoholic client, *Music Therapy*, 4, 47-54.

DSM IV (1996) Climepsi, Lisboa

Evren, C.; Dalbudak, E. e Çakmak, D (2008) – Alexithymia and Personality in Relation to dimensions of Psychopathology in Male Alcohol-Dependent Inpatients – *Bulletin of Clinical Psychofarmacology*, Vol:18, Nº1,

Fachner, J. & Aldridge, D. (2006) – “Music and Altered States - Consciousness, Transcendence, Therapy and Additions”, Jessica Kingsley Publishers

Freed, B. S. (1987) Songwriting with chemically dependent. *Music Therapy Perspectives*, 4, 13-18.

Gobbi, Sérgio Leonardo & Missel, Sinara Tozzi e col. – “Abordagem Centrada na Pessoa – Vocabulário e Noções Básicas” - Editora Universidade do Sul de Santa Catarina, 1998

Heather, N. e Stockwell, T. (2004) – The essential handbook of Treatment and Prevention of Alcohol Problems – John Wiley & Sons, Ltd, England

Helmes, E.; Mc Neill, P.; Holden, R. e Jackson, C. (2008) – The construt of alexithymia: Associations With Defenses Mechanisms – *Journal of Clinical Psychology*, Vol. 64(3), 318-331

Iglesias, Elisardo Becoña (1998) – Alcoholismo in Manual de Terapia de Conduta – Volumen II, Dykinson-Psicologia, Madrid

James, Mark R. , (1988) – Music Therapy and Alcoholism: Part I – An overview of the addiction, *Music Therapy Perspectives*, vol 5, 60-64.

James, Mark R. , (1988) – Music Therapy and Alcoholism: Part II – Treatment Services, *Music Therapy Perspectives*, vol 5, 65-68.

Mearns, Dave(2000) – “Developing Person- Centred Counselling” – Sage Publications, Ltd – Great Britain

Miller, A. (1970) – Music Therapy for Alcoholics at a Salvation Army Center – *Journal of Music Therapy*, Vol. VII, Winter, 136-138.

Noone, Jason (2008). Developing a Music Therapy Programme within a Person Centred Planning Framework. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved February 16, 2009, from <http://www.voices.no/mainissues/mi40008000281.php>

Odrodniczuk, J.; Pipper, W.; Joyce, (2008) – Alexithymia and Therapist Reactions to the Patient: Expression of Positive Emotion as a Mediator - *Psychiatry* 7 (13) Fall

Punkanen, M. (2006) – “On a Journey to Somatic Memory, Theoretical and Clinical Approaches for the Treatment of Traumatic Memories in Music Therapy Based Drug Rehabilitation” – in *Music and Altered States Consciousness, Transcendence, Therapy and Additions* by David Aldridge and Jorg Fachner , Jessica Kingsley Publishers

Rick, A. e Vanheule, S. (2007) – Attachment Styles in Alcoholic Inpatients, *European Addiction Research*; 13:101-108.

Tyson, F. (1973) – Guidelines Toward the organization of clinical music Therapy Programs in the community – *Journal of Music Therapy*, Vol. X, Fall, 113-124.

Vanheule, S.; Desmet, M; Meganck, R. Bogaerts, S. (2007) – Alexithymia and Interpersonal Problems – *Journal of Clinical Psychology*, Vol. 63(1), 109 – 117.

Wigram, T. and Backer, J. (1999) – *Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry* - Jessica Kingsley Publishers

Wosch, Thomas (2004) - Alex – Na ongoing research on alexithymia and regulative music therapy – *Music Therapy Today*, Vol. VI, Issue 4, (November 2005) – 6 th European Music Therapy Congress

Contacto: arturmaliciacorreia@gmail.com

11.30 Mesa Redonda: Investigações em Musicoterapia na área pediátrica

Coordenadora de mesa: Paula Andrea Parra

Acercamiento a la evaluación optométrica a población con necesidades especiales en colaboración con la musicoterapia

Autores: Estévez Calero, Livia. Domínguez Borrego, Ana María. Calderón González, Teresa. (Espanha)

Palabras claves

Aprendizaje, desarrollo visual, necesidades especiales, musicoterapia optométrica, síndrome.

Resumen

El propósito de este trabajo fue la colaboración interdisciplinaria de profesionales optométricos y musicoterapeutas, expertos en la comunicación no verbal, con el fin de realizar una exploración visual que permitiera llegar a un diagnóstico acertado que posibilitara la intervención y tratamientos adecuados.

Sujetos

Se evaluó a un grupo heterogéneo de 20 pacientes clínicos con una media de edad de 8 años (1,5 a. - 31 a.). Los sujetos evaluados son: 6 individuos con S. de Down, 1 individuo con S. de Asperger, 1 individuo con S. mixto de Autismo y Down, 3 individuos con Retraso Madurativo, 1 individuo con TDAH, 2 individuos con TANV, 1 individuo con S. de Waardenburg, 1 individuo con S. de Williams, 1 individuo con S. de Smith-Lemli-Optiz, 2 individuos con S. de X-frágil, 1 individuo con hemiparesia cerebral.

Material y Método

Se realizó una exploración que incluyó anamnesis, agudeza visual, refracción objetiva y subjetiva, estudio del estado motor, sensorial, acomodativo, vergencial y salud ocular.

El material utilizado a la hora de realizar estas pruebas, fue el propio de las evaluaciones optométricas descritas junto con los instrumentos musicales característicos de una sesión de musicoterapia, conduciendo la exploración hacia la eliminación de estímulos no deseados o situaciones de estrés que pudieran alterar la ejecución y/o resultados de estas.

ACTAS DO 1º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

Descripción

La investigación se llevó a cabo en el área de la salud, específicamente en el campo de la optometría, siguiendo una metodología de investigación cualitativa, descriptiva y exploratoria, no experimental fundamentada en dos ideas principales. Por un lado, en la necesidad de una evaluación del sistema visual en edades cada vez más tempranas con el objetivo de diagnosticar cualquier anomalía anatómica, fisiológica o funcional y su influencia en el desarrollo normal y capacidad de aprendizaje. Y por otro, en la dificultad que supone la evaluación en pacientes, pediátricos o no, que presentan unos patrones clínicos conductuales o síndromes característicos en los que la comunicación verbal está altamente comprometida.

Los objetivos/hipótesis que se plantearon fueron:

Evidenciar la necesidad de una evaluación completa del estado visual en pacientes con necesidades especiales y la posibilidad de tratamientos que contemplen la Terapia Visual.

Proponer la colaboración interdisciplinar entre profesionales optometristas y musicoterapeutas, expertos en estos grupos de pacientes, para realizar con éxito una evaluación optométrica óptima.

Resultados

Como resultado del trabajo cooperativo se permitió realizar el examen optométrico con la ayuda de herramientas y técnicas musicoterapéuticas, a niños con patologías visuales graves, a los que hasta el momento, no había sido posible por sus características conductuales o comunicativas .

Los resultados revelaron que un 55% (11 casos) presentaban una patología leve o no, defectos de refracción u otras anomalías. En 9 de estos casos, lo que supone el 45%, se ha encontrado anomalías de la visión no diagnosticadas o no tratadas o que no cumplían tratamiento: 1 caso de patología leve de párpados, 1 caso de anisometropía, 1 ambliopía bilateral + patología leve de párpados, 1 caso de exceso de convergencia, 1 caso de insuficiencia de convergencia ,3 casos de disfunciones oculomotoras y 1 caso de inestabilidad del sistema por ambliopía unilateral grave.

Conclusiones

Los resultados de este estudio podrían evidenciar carencias en la atención visual de determinadas poblaciones, con lo que se cree que, o bien por los condicionantes de estas poblaciones o bien por la falta de recursos de los profesionales o bien por la falta de enfoque a la hora de plantear la evaluación, existe una demanda atencional no cubierta.

Podemos afirmar que la musicoterapia es una disciplina que facilita la evaluación optométrica en estos pacientes, consiguiendo un acercamiento y predisposición al examen en un ambiente distendido y alegre donde los

tiempos están marcados por el ritmo de la comunicación interpersonal que se crea entre el paciente y la musicoterapeuta.

Sería interesante realizar esta experiencia eliminando todos los factores que pudieran haber facilitado el éxito de esta, como por ejemplo que los niños, excepto en un caso, ya habían tenido algún contacto con la musicoterapia.

Creemos que existe una línea de trabajo por explorar que podría aportar grandes logros en el terreno de la atención visual a poblaciones con necesidades especiales.

Bibliografía

López Alemany A y colaboradores. Optometría Pediátrica. 2005 Ed. Ulleye E, editor. 2007

Ferré Veciana J, Aribau Montón E. El desarrollo neurofuncional del niño y sus trastornos. 2a Edición. Ediciones Lebón SL, editor. 2007.

El niño con necesidades especiales. Neurología y musicoterapia. Gabriel F. Federico. Ed. Kier

Fundamentos de musicoterapia. Betés de Toro, Mariano. Ed. Morata 2000

Contacto: liviaestevez@hotmail.com

Cardiología pediátrica, análisis de situación inicial y creación de hipótesis para futura investigación

Autores: Diego Salamanca Herrero y Raquel Pascual Toca (Espanha)

Palabras claves: Cardiología, Pediatría, Musicoterapia Hospitalaria, terapia familiar, dolor, estrés, ansiedad.

Abstract

Tras realizar intervenciones de musicoterapia durante 4 años en el área de cardiología pediátrica del hospital Gregorio Marañón y observar los resultados y beneficios del trabajo en pacientes y familiares, vimos necesario avanzar y preparar una investigación. Al ver las múltiples posibilidades, decidimos hacer una encuesta para observar qué beneficios son más evidentes, observables y útiles para las familias de los niños hospitalizados.

Breve reseña

El estudio previo a la investigación se ha realizado en el Hospital Materno Infantil Gregorio Marañón de Madrid. Este hospital tiene una unidad específica de cardiología pediátrica, donde están ingresados niños de 0 a 16 años con alguna afección cardíaca.

El equipo de musicoterapeutas MUSA, Música y Salud ha financiado y desarrollado este proyecto desde el año 2009 con el apoyo del personal sanitario y la gerencia del hospital. Durante este periodo las intervenciones se han especializado y se han centrado en alcanzar en los siguientes objetivos:

- Reducir la percepción del dolor durante las intervenciones de enfermería.

- Melhorar el estado general en pacientes que sufren síndrome de abstinencia.
- Reducir el estrés y la ansiedad de los pacientes y familiares.
- Contribuir en la mejora de las funciones biológicas básicas de nutrición y sueño.
- Facilitar la expresión emocional y promover cambios positivos en los estados de humor de pacientes y familiares.

Después de centrar el trabajo en las necesidades concretas del servicio de cardiología del hospital, surgió la necesidad de realizar un estudio de investigación. En este proceso el equipo MUSA, música y salud, contó con el apoyo de todo el equipo sanitario y de investigación del hospital. Solicitamos una beca para la investigación que no fue concedida así que decidimos continuar con el trabajo de atención directa en planta. Actualmente, llevamos a cabo un pequeño estudio centrado en la opinión de los familiares.

En las intervenciones de musicoterapia siempre participan los padres de los niños, de manera activa. Como hemos señalado anteriormente es uno de los objetivos que se persigue en la intervención. Este hecho ha facilitado realizar el estudio que nos ocupa.

Los datos del estudio han sido recogidos a través de test elaborados específicamente para obtener información de las familias a distintos niveles.

Bibliografía utilizada

- BETH DUN (1995). "A Different Beat: Music Therapy in Children's Cardiac Care". Royal Children's Hospital, Melbourne, Australia. Music Therapy Perspectives, vol.13, (35 – 39)
- COLLEN A. LORCH, VOCHIEN LORCH, ALLAN O. DIEFENDORF, PATRICIA W. EARL (1994) "Effect of Stimulative and Sedative Music on Systolic Blood Pressure, Heart Rate, and Respiratory Rate in Premature Infants". University of Tennessee Medical Center Knoxville. Journal of Music therapy, XXXI (2), (106 – 118).
- THAMINE P. HATEM, PEDRO I.C. LIRA, SANDRA S. MATTOS (2006). "The Therapeutic Effects of music in Children following cardiac surgery" Journal de Pediatria. (Rio, J.) 84 (3), (186 – 92)
- MALONE, A. B. (1996) " The effects of live music on the distress of pediatric patients receiving intravenous starts, venipunctures, injections, and heel sticks". Florida State University. Journal of Music Therapy, 33(1), 19-33.

Contacto: musa.musicoterapia@gmail.com

O envolvimento com a música e o bem-estar na pré-adolescência

Autora: Teresa Leite e Margarida Rebelo (Portugal)

Palavras-chave: música; prevenção; experiência musical; bem-estar; préadolescência

Abstract: A presente investigação situa-se numa lógica de prevenção e pretende estudar a relação entre o envolvimento com a música e o bem-estar de jovens do ensino básico (4^o-6^o ano). Foi criada e aferida uma escala de envolvimento da música, que contempla situações desde a escuta passiva até

ao envolvimento activo em projectos musicais. No âmbito de uma investigação sobre a saúde das crianças e pré-adolescentes da zona da grande Lisboa, foi estudada a ligação entre o grau de envolvimento com a música e as variáveis psicológicas associadas ao conceito de bem-estar. Foi recolhida uma amostra com cerca de 1000 jovens de escolas EB 1,2 do concelho de Oeiras e Lisboa. A análise de dados ainda está em curso, mas à data deste congresso serão apresentados os resultados deste estudo e respectivas conclusões.

Descrição: A música, enquanto fenómeno multi-dimensional, está presente nas várias dimensões da vida das pessoas. A literatura em Musicoterapia tem vindo a reconhecer os contributos que o envolvimento com a música pode trazer no plano intelectual, emocional, relacional e social. A adolescência é uma idade de grandes mudanças para a pessoa e também uma fase do ciclo de vida onde a música assume alguma importância enquanto projecto e enquanto veículo de construção da realidade social do jovem. O presente estudo foi realizado em Lisboa, Portugal e analisou as respostas de cerca de 1000 jovens estudantes das escolas públicas dos concelhos de Oeiras e Lisboa. Este estudo teve como objectivo analisar o papel da música na vida dos pré-adolescentes e estudar a associação entre o respectivo envolvimento com a música e o bem-estar psicológico dos mesmos. É um estudo descritivo que se baseia em instrumentos de auto-relato. A sua pertinência está associada com a criação de um instrumento de avaliação que permita ao musicoterapeuta avaliar com rapidez o grau de envolvimento com a música que os seus utentes apresentam, saber o tipo de experiências musicais em que o utente participa e usá-las como recurso para planeamento de actividades terapêuticas, podendo eventualmente contar com esta variável enquanto factor potenciador do bem-estar do utente.

Bibliografia:

Edwards, J. (Coord.). (2007). *Music: promoting health and creating community in health-care contexts*. Newcastle, UK: Cambridge School Publishing.
Bruscia, K. (2011) *Readings in music therapy theory*. Jessica Kingsley Publishers.
Wheeler, B. (2005). *Music therapy research: quantitative and qualitative perspectives*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
McFerran, K. (2010). *Adolescents, music and music therapy: methods and techniques for therapists, educators and students*. Gilsum: Barcelona Publishers.

Contacto: teresaleite@netscape.net e mrebelo@lnec.pt

13.00 hs

Encerramento do Congresso